

'Zeilers snappen geen hout van het weer'
Gerrit Hiemstra L12

NRC 

LUX

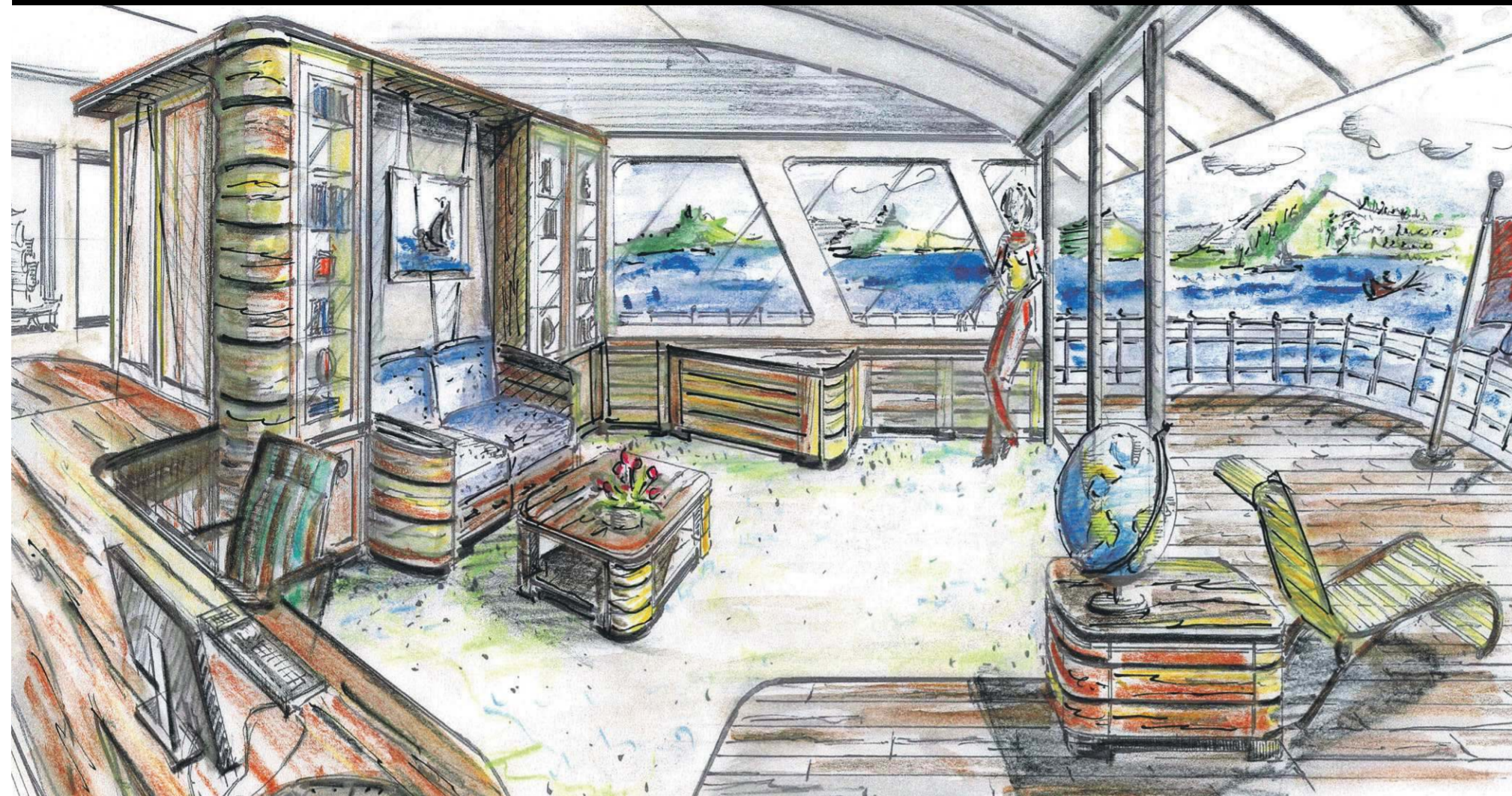
- 06** Voorbereiden, vertrekken en terugkomen:
drie stellen over hun wereldreis over zee
- 10** Het water als filmpersonage
- 12** Lunchen met weerman Gerrit Hiemstra
- 14** Surfers ontdekken Schotland

Zaterdag 31 augustus & Zondag 1 september 2013



De zee *trekt*

13 pagina's over reizen, zeilen,
surfen, eten en drinken



LEG UW JACHT EENS AAN IN DE BOARDROOM



JAN
FRANTZEN
Art Deco The Netherlands

Art Deco

Handgemaakte kwaliteitsmeubelen typeren de ruime keuze van massief mahonie reproductiestukken van Jan Frantzen. De klassieke en eigentijdse ontwerpen met prachtige structuur zijn verkrijgbaar in een breed scala van maten en kleuren. De gehele Art Deco lijn van Jan Frantzen is ook op maat leverbaar aangepast aan de maritieme eisen van uw jacht.

Thijs Wolzak fotografeert elke week een bijzonder interieur. Deze week bij Francisca en Jan Benthem in Amsterdam.

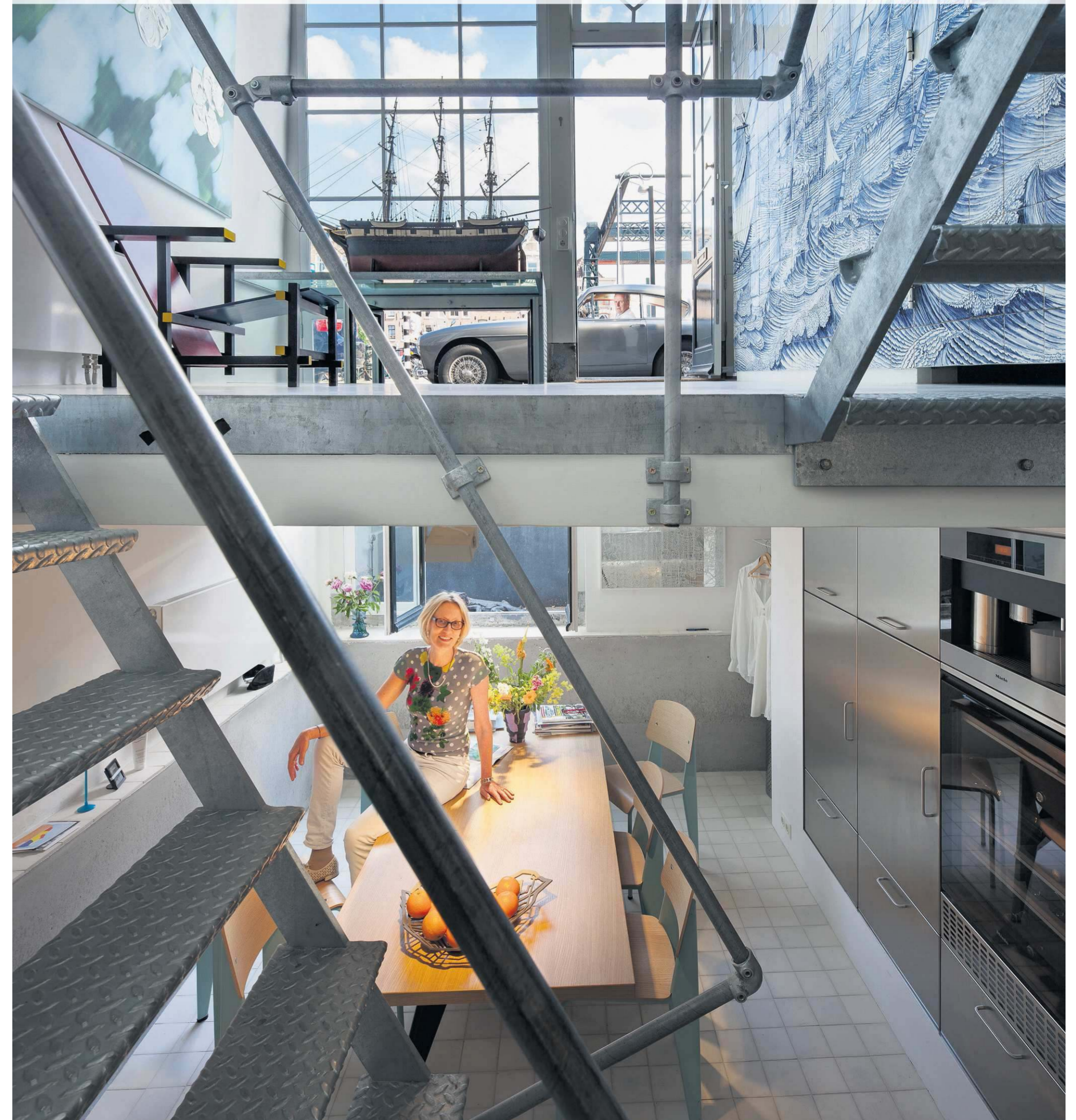
Huis Jan Benthem (61, architect) fietste al een paar jaar van zijn huis op IJburg naar zijn bureau in de stad langs de Schippersgracht, waar nog precies twee huizen stonden uit de zeventiende eeuw. Van die huizen waarvan je denkt: als die nou ooit eens vrij zouden komen. Dat gebeurde. En na drieënhalf jaar IJburg kwamen Jan en zijn echtgenoot Francisca (60) terug naar het centrum. Niet nadat ongeveer iedere steen van het rijksmonument van zijn plek was geweest en weer teruggelegd. De gevel kreeg zijn oude aanzien terug. Van binnen is alleen de indeling van vier verdiepingen in tact gebleven, verder is vooral heel veel ruimte op de relatief kleine verdiepingen (32 vierkante meter) gecreëerd. De fotograaf staat tussen het souterrain, nu de keuken, en de entree. Voor de deur zien we Jan Benthem in een Aston Martin uit 1957.

Interieur De inrichting van de Benthems is modern maar niet per se hedendaags, zegt Francisca. Op de begane grond zien we een Riet-

veldstoel. Links aan de muur een schilderij van Marijke Warmerdam en rechts een tegeltableau van Irma Boom, gemaakt door Tichelaar in Makkum. Het is een afgeleide van het tableau uit de nieuwe voetgangers- en fietstunnel bij het Centraal Station in Amsterdam, dat weer geïnspireerd is op een achttiende eeuwse kunstwerk van Cornelis Boumeester van een haringvloot in –saillant– Rotterdamse wateren. In het midden een scheepsminiatuur dat Jan en Francisca bij een antiquair in de Spiegelstraat zagen en dat De Arend bleek te heten. En als je zoon Arent heet, houd je dan maar eens in.

Van Ikea „Niets“, zegt Francisca eerst. „Oja toch! De klapstoeltjes die we aanschuiven als we veel eters hebben.“

Bij brand meenemen 'Scheepswerf op Texel', een schilderij dat Jans vader van zijn ouders kreeg bij zijn afstuderen als scheepsbouwkundig ingenieur in Delft.





NRC gaat uit

Vos, O'Neill, Woody, Blanche Joyce Roodnat

Vogels hebben nare gezichten. Dat weet ik van de tekeningen van Peter Vos, ik zag ze op zijn tentoonstelling in het Rembrandthuis in Amsterdam. Ovidius schreef het zo makkelijk: Antigone wordt een ooievaar, de nimf Alcione wordt een ijsvogel en dat stel brutale zusters wordt een ploegje eksterns. Maar hoe ging dat dan? Vos overdacht hoe dat er anatomisch uit zou zien. Hij tekende konten die omhoog komen, klaar voor staartveren. Heupen en dijnen die zich krommen tot bouten. Intussen versmelten neuzen en onderlippen tot snavels. En ogen worden beroofd van oogopslag, want die hebben vogels niet. Daarom hebben ze rotkopjes.

Nou ontbreekt in het Rembrandthuis het *Beestenkwartel*, metamorfoses van heb ik jou daar. Vos tekende het kwartet in 1970 en het is nog altijd te koop, dus het wordt nog steeds gespeeld. Mag ik van jou de buik van de kamerolifant? Nee. Mag ik dan van jou, van de snoetaap, de kop?

Hilarische gedaanteveranderingen in progress zijn het. Ik heb ze al kwartettend vele malen bekeken en nog vraag ik me af in welke richting die metamorfoses gaan. Veranderen hier mensen in dieren? Nee, het is spannend, denk ik, het zit andersom. De vos wordt sloddervos, de hommel kloothommel - dieren worden mensen. Kijk maar naar de huismus en de schijflijster: Vos zegende ze met een gezichtsuitdrukking.

Of we zwarte kleren willen aantrekken, sms't theatergroep De Warme Winkel aan wie een kaartje reserveerde voor hun voorstelling *Achterkant*, „anders zien ze ons”. Het publiek voor die voorstelling zit voor de verandering achterop het enorme podium van de Amsterdamse Stadsschouwburg.

„Ze” dat is het publiek dat vóór op dat podium *Lange dagreis* naar het einde van de nacht van Eugene O'Neill ziet. Die voorstelling bezocht ik drie dagen eerder al, en hij laat me nog niet los. Komt door die witte voeten. Alle vier de personages lopen op blote voeten, ze flitsen op onder hun zwarte pantaloons. Dat ze barvoets zijn, lijken ze zelf niet in de gaten te hebben en dat maakt ze extra kwetsbaar. En triest. Hun naakte tenen zijn voor mij de essentie, ze verdragen het menselijk tekort.

Terwijl op het podium die vader, moeder en twee zoons langzaam aan

verkrumelen tot droeve duiveltjes, maak ik nu dus *Achterkant* mee. Het veertigkoppige publiek zit, inderdaad braaf in het zwart, op een tribune achterop het enorme podium, waar in de verte dus die *Lange dagreis* wordt gespeeld, we zien de spelers als poppetjes achter de donkere ruit in het decor. Voor ons vertolken Vincent Rietveld en Ward Weemhoff twee mislukte acteurs, gedegradeerd tot vervuilde toneelknechten. In fantastisch geïmproviseerde tirades geven ze jaloezers af op het stuk, de regie, de acteurs - en af en toe jacht Gijs Scholten van Aschat of een van de anderen voorbij, op weg van een afgang naar een opkomst aan de andere kant. Dit is theater: een waanwereld zowel op het podium als achter de schermen.

Ook *Blue Jasmine* van Woody Allen toont een achterkant, van dat andere meesterstuk uit de Amerikaanse toneelgeschiedenis: *A Streetcar Named Desire* van Tennessee Williams. *Tramlijn begeerte*. Uit 1951, de verfilming lanceerde Marlon Brando als filmster. Het stuk beweent de neergang van de aan lager wal geraakte *southern belle* Blanche Dubois. Ze vreet de boel uit in het tweekamerappartement van haar zus, heeft kapsnes en maakt zich onmogelijk. Blanche is geen bom. Ze is een ballon die op knappen staat.

Blanche werd *Blue Jasmine* in de film waar Woody Allen *Streetcar* anders in elkaar puzzelde, met behoud van alle stukjes. Gespannen wacht ik op die ongelooflijke mooie slotzin: „I have always depended on the kindness of strangers”. Er spreekt vertrouwen uit, irreëel, maar het is een straatje licht in dit zwartgallige stuk.

De zin komt niet. Later besef ik dat de zin er wél is juist doordat hij er niet is. *Jasmine* zit op een bankje en praat in zichzelf. De mevrouw naast haar weet niet hoe snel ze zich uit de voeten moet maken. Einde film. *Blanche/Jasmine* staat nu helemaal alleen, zelfs die *kindness of strangers* kan ze vergeten.

Woody lijkt een leuke, ouwe oom die ons amuseert met zijn zoetzure komedies. Maar vergeet zijn *Matchpoint* niet en lang geleden choquerende hij zijn publiek al met het cynische *Intertiors*. In *Blue Jasmine* treurt hij. Hij moet ons helaas vertellen over egocentrische mensen die geen zin hebben in een zwak iemand. Hij wil maar zeggen, de wereld is weer slechter geworden.

De Week van NRC

Een selectie uit het cultuuraanbod

zien VIJFTIG TINTEN

De musical *Vijftig tinten... de parodie*, neemt de bestsellers van E.L. James serieus en neemt ze op de hak. „Het is *Pretty Woman*, maar dan met zweepjes”, zegt de bewerkster van het Amerikaanse origineel, Niek Barendsen. Birgit Schuurman: „Ik speel Anastasia heel vet, als een schattig, naïef konijntje. Zij heeft totaal geen zelfspot; zij méént het.”

Vijftig tinten... de parodie. Première 8 sept. Luxor Rotterdam. Tournee t/m 13 dec. vijftigintendeparodie.nl



Vijftig tinten... de parodie

De Smaak van Ellen ten Damme

Cirque Stiletto is de nieuwe show van Ellen ten Damme, met muziek, dans en acrobatiek. Wat doet ze als ze niet aan de trapeze hangt?

Lezen ANDERE TIJDEN

„Ik lees nu *Emo's reis* van Dick de Boer. Over een abt die in de dertiende eeuw een reis maakt van Wittewierum in Groningen naar Rome om iets te vragen aan de paus. Hij doet acht maanden over de heen- en terugreis, en je kunt op de routekaartjes zo ongeveer zijn voetstappen volgen. Er staan plaatjes bij van gebouwen die hij onderweg gezien kan hebben. Het is een soort reisgids van wat er te zien viel in 1200 in Europa. Ongelooflijk dat al die steden en gebouwen die ik ook ken er toen al waren. Daarom hou ik van geschiedenisboeken. Je waant je in een andere tijd en je steekt er iets van op. Ik lees ook alles over filosofie en psychologie. Ik was bezig in *Leren relativeren*, van Janneke Gaanderse. Heel praktisch. Minder stress en minder negatief denken. Dat is voor mij ook wel eens goed.”



Uit de serie 'To Have and Have Not' van Anna Skladmann, te zien op fotomanifestatie Noorderlicht.

Zien THEATERFESTIVAL

Het Nederlands Theater Festival toont de hoogtepunten van het vorige theaterseizoen. Een jury onder leiding van Arthur Japin koos o.a. voor: *De Verleiders: de casanova's van de vastgoedfraude*, *Don Juan*, *Orlando*, *Na de repetitie/Persona* en *Platonov*. Er is een omvangrijk randprogramma. *Nederlands Theater Festival*, 5 t/m 15 sept. in 8 theaters in Amsterdam. tfnl

Doen ZWETEN

„Maandag is mijn enige vrije dag. Dan doe ik Bikram Yoga, zweetyoga. Anderhalf uur lang in veertig graden steeds dezelfde zesentwintig oefeningen doen. Waanzinnig afzien, maar het is heel goed voor je. Eigenlijk wil ik veel vaker, twee of drie keer in de week, maar dat gaat voorlopig niet. Ik sta eerst een hele maand in Carré en daarna gaan we op tournee het land in. Tegenwoordig ga ik naar de Bikram-school op de Korte Prinsengracht in Amsterdam. Kan ik mooi daarna naar Marqt, de biologische supermarkt op de hoek, voor mijn besen en zaden.”



Into the Great Wide Open op Vlieland sluit het festivalseizoen af.

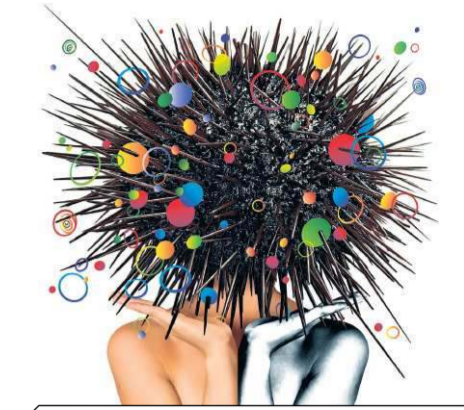


Proeven NDSM

„La Vallade op de Ringdijk is zo'n beetje mijn *home*. Vast driegangenmenu, goed eten en je hoeft niet te kiezen. Waar ik tegenwoordig minstens zo vaak kom, is Plek in Amsterdam-Noord. Een loods bij het NDSM-terrein, met een strand en een terras. Beetje hangen, muziek, uitzicht op het IJ. Prachtig perspectief op de stad. Als ik echt weinig tijd heb, haal ik sushi, of iets bij de delicatessenwinkel.”

Kopen TARWEGRAS

„In winkels kom ik nooit. Ik koop niks. Ja, alleen op vakantie. Ik geef mijn geld alleen uit aan van die health-spullen bij de biologische winkel. Gajibessen, chiazaden, tarwegras. In poedervorm is dat gras nog wel te doen. Het sap ervan is smerig! Alsof je een voetbalveld hebt kaal gegeten. Soms koop ik van die biologische chips. Dan eet je een zak chips leeg, maar heb je toch het gevoel dat je gezond bezig bent. Ik moet toch iets doen om fit te blijven. De komende zes maanden hang ik aan één arm in de nok van Carré. Hans Klok is Carré net uit, ik ga erin. Hij gaat nu op tournee met *The New Houdini*. Een heel vermakelijke show voor alle leeftijden. Een grap, een dans, muziek, heel veel trucs. Echt een visueel spektakel.” *Cirque Stiletto* t/m 15 januari 2014



Luisteren GAUDEAMUS

De Gaudeamus Muziekweek biedt concerten met muziek van jonge componisten door topensembles. Vanavond opent het festival met *VJ op de Dom*. René Uijlenhoet schreef een nieuwe compositie waarbij het Dom-carillon live wordt bespeeld en gemengd met de klanken van vijf andere Europese carillons. De Domtoren wordt omgetoverd tot een reusachtig scherm door het nieuwe-mediacollectief Born Digital. *Gaudeamus Muziekweek* t/m 8 sept. muziekweek.nl

Zien NOORDERLICHT

Fotomanifestatie Noorderlicht in Groningen heeft voor haar twintigste editie een nieuwe locatie: de oude Suikerfabriek. Daar zullen vijf tentoonstellingen en twintig internationale presentaties te zien zijn. Daaronder: *The Sweet and Sour Story of Sugar*, waarvoor zes fotografen in Nederland, Suriname, Brazilië en Indonesië 'het verhaal van suiker' vastlegden. 'To Have and Have Not' toont de wereld van de superrijken. *Fotograaf des Vaderlands* Ilvy Njikoktjien toont haar *work in progress* over verjaardagen in Nederland. *Noorderlicht*, 1 sept. t/m 13 okt. V. Heemskerckstraat. di t/m zo 11-18u. noorderlicht.com

Luisteren GREAT WIDE OPEN

Met Into the Great Wide Open op Vlieland wordt het festivalseizoen afgesloten. Het kleinschalige muziek- en kunstfestival creëert een familiale sfeer met optredens op idyllische podia op onverwachte plekken. Het festival richt zich niet alleen op volwassenen, maar ook op kinderen. Optredens zijn er onder meer van The Kik, Jacco Gardner, Blaudzun en Chic. De kunst maakt vaak gebruik van de wind, met een windorgel, windwensen en de wind knitting factory. intothegreatwideopen.nl, 6,7,8, sept.



Droom op volle ZEE

Alles achterlaten en opzeggen om de wereld over te zeilen. Drie stellen over vertrekken, terugkomen en wegblijven. 'Dit is geen reis, dit is een ander leven.'
tekst **Hans Steketee**
foto's **Merlijn Doornik**

D

it is de droom van Joost en Froukje Deutekom: op de passaatwinden de Atlantische Oceaan over zeilen, door het Panamakanaal naar de Stille Oceaan, en in een blauwe zee bij een wit atol het anker uitgooien. Ze hebben net een zeiljacht gekocht. Over een paar jaar is het zover.

Johan Kloots zeilde ooit met zijn broer mee in het Caraïbisch gebied en besloot dat nog eens te doen, maar dan met zijn eigen gezin. Het afgelopen jaar heeft hij zijn droom verwezenlijkt met een 'Atlantisch rondje': via de Canarische en Kaapverdische Eilanden naar de Caraïben en terug via de Azoren. Begin deze maand meerden ze hun schip volgens plan af achter de zeeluis van IJmuiden, voor het eerst sinds een jaar niet op zout water.

Ellen Quinten en Harry Jansen zijn nog steeds aan hun droom bezig. In 2003 begonnen ze een wereldreis die een paar jaar zou duren. Intussen

zijn ze al tien jaar onderweg. „Toen we de Noordzee op voeren, had ik het gevoel van een snipperdag”, zegt Ellen vanuit Trinidad. „Dat vakantiegevoel hield een tijdje aan, maar toen we in Brazilië kwamen, wist ik: dit is geen reis maar een ander leven.”

Adrenaline

Johan (57) en zijn vrouw Joke (49), allebei „opgejaagde IT'ers”, kregen een burn-out. Het forceerde de beslissing. Want waarom wachten tot later? Hun oudste zoon, Tim, was net van de middelbare school. De jongste, Bas, zat in 5 vwo en zou onderweg elke dag kunnen studeren en via internet toetsen maken. „We hebben dit als gezin besloten”, zegt Johan. „Het was de laatste kans om dit met zijn allen te doen.”

„Het is niet zo dat we Nederland niet leuk vinden”, zegt Joost (32), die een marketingbaan heeft. Zijn vrouw Froukje (28) is IC-verpleegkundige. „Maar we hebben nog geen kinderen en wel energie. We willen nog één keer breken met het gewone bestaan, de wereld ontdekken en het gevoel hebben dat je nu leeft.”

Ellen (47) en Harry (60) werkten allebei voor Philips in Singapore. Een mooi leven, zegt Ellen. „Maar wij kunnen slecht tegen voorspelbaarheid. Harry zei: ik wil de wereld wel rond. Ik dacht: hij is gestoord. Maar ik zei: ik ga mee. We hebben geen douche, geen warm water. Ook geen dik pensioen. Daarvoor in de plaats krijgen

we een zee aan vrijheid en een schat aan levensinzichten over onszelf en de wereld om ons heen. Als je de adrenaline in je lijf voelt en de wind door je haren, voel je pas echt dat je leeft.”

De lijst

Joost en Froukje hebben hun boot pas gekocht. Ze willen ervaring opdoen met tochten naar En-geland of Noorwegen, en sparen voor hun reis door hun boot tot die tijd ook te verhuren.

Ellen en Harry hadden zelden buiten Nederland gezeild voor ze op wereldreis gingen. „Je moet niet te goed voorbereid zijn”, zegt ze. „Want 'de lijst' is nooit af en als je te lang wacht, ga je niet.”

Johan ontdekte hoe de lijst steeds langer werd. In 2007 verruilde hij hun kleine jachtje voor een groter schip. Hij dacht anderhalf jaar werk te hebben om het geschikt te maken voor de oceaan. Het werden er vijf.

Angst

Bang? „Nee”, zegt Johan. „Maar je krijgt wel respect voor het geweld van de zee. Het weer blijft een onberekenbare factor als je grote afstanden aflegt, en dan moet je jezelf zien te redden.” Het betekende wat hij noemt 'behoudend varen', met niet te veel zeil, en genoeg nemen met minder zeemijlen.

Bang? Misschien toch het meest voor het thuisfront, zeggen Joost en Froukje. „Stel dat daar iets gebeurt en je kan niet op tijd terug zijn.”

Bang? De angst zeilt altijd mee, zegt Ellen. „Wat doe je als er iets belangrijks kapotgaat, of als iemand ziek wordt tijdens een oversteek?” Eén keer dreef de boot weg, in Patagonië, toen ze van boord waren. Dat kwam om het nippertje goed. Het bangst was ze in Brazilië, toen er 's nachts dieven aan boord klommen en Harry met een ijzeren staaf het dek op ging.

Dolfijnen

Het mooiste moment? Ellen: „Aankomen in Ushuaia, het puntje van Vuurland, met Kerst, in het jaar... Even denken, dat moet 2004 zijn geweest.”

Johan houdt even ruggespraak met Joke. Het moet zwemmen met dolfijnen geweest zijn. Niet georganiseerd, maar met de wilde dolfijnen die spontaan rond hun schip opdoken in een baai van Iles des Saintes in de Franse Antillen.

Hogedrukpan

Een boot is een hogedrukpan, zegt Johan, en onvermijdelijk zijn er soms conflictes. „Ook omdat iedereen een dubbelrol heeft: lid van de bemanning met eigen taken, én gezinslid. Van tevoren hadden we afgesproken dat je het nog meer dan thuis moet uitspreken als je ergens mee zit.”

„Ik had er nooit over nagedacht wat het betekent als je 24 uur per dag met iemand aan boord zit”, zegt Ellen. „Maar het kan alleen als je elkaar

Vervolg op pagina 8

gadgets

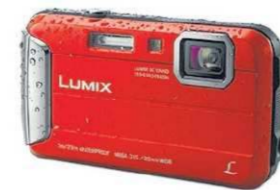
Marc Hijink selecteert waterdichte apparatuur die over boord mag slaan.



KOPJE ONDER

Ze zijn al een tijdje op de markt, deze waterdichte koptelefoons van het merk X1. Vroeger werden ze onder de naam H20 verkocht, maar ze doen nog altijd hetzelfde: muziek weergeven onder de meest vochtige omstandigheden. Deze koptelefoon X1 Surge Mini is geschikt voor gebruik tot drie meter onder water, maar wordt ook veel gebruikt door mensen die hevig zweten tijdens het sporten.
(50 dollar, via x-1.com)

KRACHTPATSER



Deze camera is de krachtpatser onder de compact camera's: bruikbaar tot dertien meter onder water, je kunt 'm vanaf twee meter laten vallen of er een gewicht van 100 kilo bovenop zetten. Zelfs na zoveel geweld maakt de Lumix DMC FT5 nog prima foto's en video's met zijn 16 megapixel lens, 4,6x optische zoom en ingebouwde GPS-ontvanger, die onthoudt op welke plek je de foto's hebt gemaakt.
(circa 290 euro, in vier kleuren)

ONDER WATER BELLEN

Deze Sony Xperia Z smartphone heeft een belangrijke eigenschap die 'm onderscheidt van al die andere Android-telefoons; hij is waterdicht. Dat betekent dat je 'm met een gerust hart uit het toilet kunt vissen (een van de meest voorkomende smartphone-ongelukken). Of je duikt 'm op uit het zwembad: het grote 5 inch scherm geeft voldoende licht om 'm op de bodem terug te vinden. Sony garandeert waterdichtheid tot anderhalve meter diepte. Als je vergeet een van de klepjes dicht te doen (bijvoorbeeld na het opladen) dan geeft de telefoon keurig een waarschuwing dat alle luiken gesloten dienen te worden om waterschade te voorkomen. (circa 500 euro)



ONDER WATER SWIPEN

Een tablet pc die je onder water kunt gebruiken; daar zal niet iedereen de waarde van kunnen inschatten. Totdat je op een luchtbed in de Middellandse Zee drijft en zin hebt om een e-book te lezen of even je mail te checken. Net als de gelijknamige smartphone, Sony Xperia Z, is de tablet Z waterdicht. Daarnaast is het een van de dunste Android-tablets op de markt: 6,9 mm dik en 495 gram. Waarschuwing: ondanks dat lage gewicht blijft deze 10,1 inch tablet niet drijven.
(549 euro voor 32 GB versie)



Vervolg van pagina 7

volledig vertrouwt en ruimte geeft. Ik zou het met niemand anders willen doen."

Later mailt ze: „Ik heb nog eens nagedacht. Ons leven is nu erg rolbevestigend. In het huis-houden hadden we vroeger een hulp, het klussen werd uitbesteed. Wat overbleef deden we samen. Er was geen traditionele taakverdeling. Nu doet Harry de technische dingen aan boord en ik de huishoudelijke dingen: bevoorraden, schoonmaken, contact houden met de buitenwereld. Alleen schilderwerk en zeilreparaties neem ik voor mijn rekening. Blijkbaar vind je vanzelf je 'natuurlijke' taken aan boord. Dit alleen al zou ik vroeger nooit hebben gezegd..."

Joost en Froukje beseffen dat je op zee „geen kant op kunt" en van elkaar afhankelijk bent. Bij zwaar weer, natuurlijk, maar ze hebben gehoord dat je van lange windstiltes gek kunt worden. „Maar we weten wat we aan elkaar hebben", zegt Froukje. „We hebben samen lange reizen gemaakt en we zijn ooit begonnen op een studentenkamer van twintig vierkante meter."

Perfect Storm

Wie vertrekkers zegt, zegt achterblijvers. Joost en Froukje worstelen ermee. Hun beider ouders zijn bang dat een reis te niet doet wat ze aan carrière hebben opgebouwd. „En bij de reis zelf denken ze meteen aan *The Perfect Storm*", zegt Joost. „Laatst namen we ze een dagje mee. Er was veel wind, de boot ging schuin. Ze zeiden: dit hou je toch geen twee jaar vol?"

„Iedere keer wordt het afscheid nemen moeilijker", zegt Ellen. „Het kon wel eens de laatste keer zijn. Ouders blijven ouders. Toen wij de Indische oceaan overstaken en ons bij aankomst in de Malediven niet direct meldden aan het thuis-

Johan Kloots (57) en Joke Ory (49), beiden tot 2012 IT-specialist, en **zoons Bas (17) en Tim (19)**. Net terug van het 'Atlantisch rondje' van 10.500 zeemijl (bijna 20.000 km) met hun jacht Beluga (11 meter). *sail-beluga.nl*

front, heeft m'n moeder de kustwacht in Den Helder gebeld, die ons overigens verbazend snel wist te traceren!"

„Bij familiegebeurtenissen schitteren wij door afwezigheid. Daar voelen we ons wel schuldig over. Skype is een slap aftreksel van echt contact. Eens in de twee jaar vliegen we voor een vakantie naar Nederland. Toch voelt het steeds minder als thuis. Ons thuis is de boot."

De poes

Wie vertrekken zegt, zegt terugkeren. Johan en Joke deden het langzaam. Falmouth, de havenstad in het zuidwestpuntje van Engeland, waar ze in juli aankwamen, was het afscheid van de oceaan. Maar ze namen een maand om van daar terug te komen naar Nederland. In die tijd groeide het idee dat het misschien ook wel leuk was om hun huis, dat verhuurd was, te zien. En de poes. Ze zullen toch weer aan het werk moeten. Misschien gaat Johan wel iets doen met zijn opgedane ervaring.

Als Joost en Froukje er al over nadenken, is het zonder zorgen. Een oceaanreis staat goed op zijn cv, denkt Joost, en goede IC-verpleegkundigen vinden altijd werk, denkt Froukje.

Maar toen Ellen en Harry Kaap de Goede hoop rondden en vanaf de Indische Oceaan de Atlantische opnieuw binnenvoeren, was de vraag: Gaan we naar huis? Het werd nog een oversteek. Nu willen ze naar Alaska.

„Maar lichamelijk wordt alles steeds iets moeilijker, en dit leven moet ooit stoppen. We zitten wel eens na te denken over waar we ons zullen vestigen als we uitgezeild zijn. Maar als je met een kriebel in de kont geboren wordt, blijft die je je hele leven achtervolgen. Wij leven nu in de kantlijn van de maatschappij. Die vrijheid willen we nog niet opgeven."

Een foto van het blog van **Ellen Quinten (47) en Harry Jansen (60)**, tot 2003 werkzaam bij Philips, Singapore. Ze zeilen met Zwenver, een Koopmans 39 (13 meter), rond de wereld. Nu in Trinidad. *sy-zwenver.com*



Vorbereiden en vertrekken

Mensen die hun baan opzeggen of een sabbatical nemen, hun huis verhuren, en voor langere, soms onbepaalde tijd het ruime sop kiezen. Vertrekkers heten ze. Vroeger deed alleen een enkele romantische zonderling het, maar de laatste twintig jaar is het, ook door de welvaart, razend populair geworden (de aantallen lijken door de crisis weer iets af te nemen). Van twintigers met een minibudget tot vermogende pensionado's, en de laatste jaren ook doorsneegezinnen met kinderen, in doorsnee boten.

Meer dan 200 Nederlandse jachten maken volgens het online tijdschrift *Zilt* (officiële cijfers ontbreken) nu zo'n reis. Een kaart (*ziltwereld.ziltmagazine.com*) toont hun posities, van Alaska tot Antarctica. Zo'n 100 zeilbemanningen bereiden een reis voor. Het klassieke 'Atlantische rondje', dat binnen een jaar is te doen, lijkt favoriet.

Ontberingen en risico's zijn tot een minimum te beperken door verbeterd comfort aan boord en aan de wal, en door innovaties zoals slimme weersvoorspellingen via internet en de satelliettelefoon. Een legertje experts, vaak veteranen van een wereldreis, staat hun met seminars en 'vertrekkersdagen' terzijde, zoals Paul Matthijssen en Yvonne Kuijpers (oceanpeople.nl). Er is een bibliotheek aan handboeken en kaarten (*watersportmedia.nl*). Zeilscholen geven trainingen voor lange passages (*zeezellers.nl*). En een reeks watersportwinkels levert materiaal op maat.

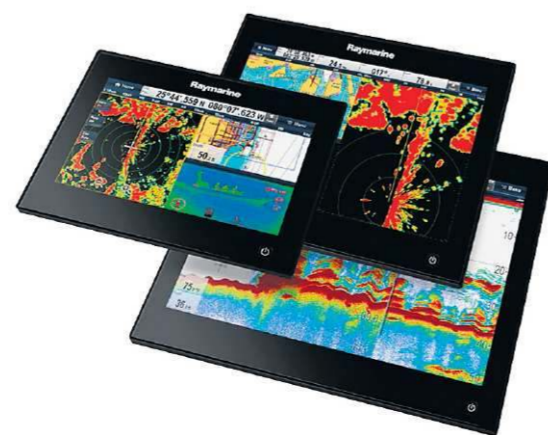
Op de Hiswa te Water, de beurs die op dinsdag 3 sept. begint aan het IJ (hiswatewater.nl), kunnen vertrekkers terecht voor informatie en ander houvast. Zoals de vertrekkers-'check-up' en de 'miniseminars' over oceaanzellen die elke uur worden gehouden aan boord van het 'expeditiechip' Pooh. Onder leiding van Hennie ten Dam en Henk Bezemer vertrekt dit 'gidsschip' voor een flottielje dat via Noord-Afrika naar Suriname en het Caraïbisch gebied zeilt (*expeditiezeilen.nl* en *zeilen-atlantische-toericht.nl*). (HS)

gadget

NAVIGATIETABLET

Er is bijna niemand die nog navigeert zonder gps of 'plotter' met een elektronische kaart. Kompas en passer beginnen tot de oude ambachten te horen. Er zijn nieuwe jachten waarin een kaartentafel zelfs helemaal ontbreekt, omdat elektronica die taak zou hebben overgenomen. Hoe veilig dat is, blijft de vraag. Want alle apparatuur kan falen, en dat gebeurt meestal op het meest ongelegen moment. Ook aan de nautische elektronica is de touchscreenrevolutie niet ongemerkt voorbijgegaan. Alle grote merken pro-

duceren nu plotters die niet langer met fysieke knoppen worden bediend, maar via een aanraakscherm. Raymarine heeft zijn nieuwste serie Glass bridge gedoopt, een verwijzing naar de brug van een schip en naar de netwerkfunctie, want via het beeldscherm zijn allerlei apparaten aan boord te bedienen en af te lezen. Het scherm van het kleinste model is even groot als een iPad, het grootste model, de gS165 is ruim twee keer zo groot. De Hiswa te water heeft de wereldprimeur. Prijs vanaf 4.000 euro. (HS)



JAN FRANTZEN Art Deco

ZEER GROTE COLLECTIE VAN FRAAIE TOPSTUKKEN VOOR SPECIALE PRIJZEN



waarde € 1.585,-
nu € 985,-

Mini Tub Chair

De bekende Tub in meerdere uitvoeringen leverbaar ons donker bruine model nu in de aanbieding.



waarde € 1.285,-
nu € 585,-

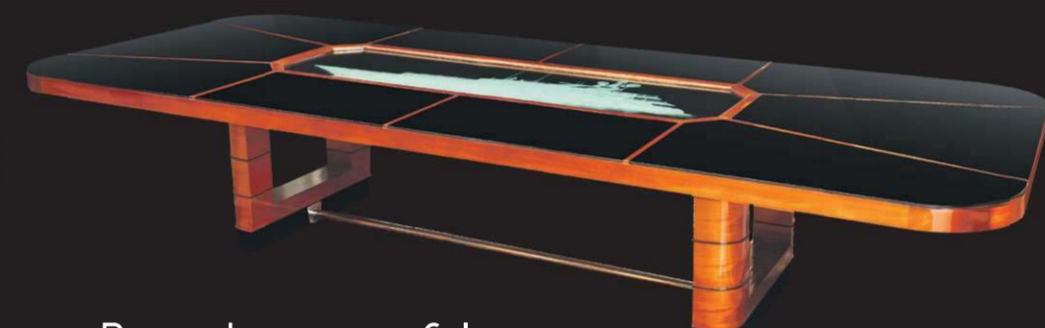
Wing Chair

Een bijzondere reproductie van een topstuk uit de laat 17e eeuw met een voortreffelijk zitcomfort. Ons actie model nu voor een uitzonderlijke prijs.

waarde € 1.785,-
nu € 1.285,-



waarde € 2.865,-
nu € 1.585,-



Boardroom tafel

Neem uw jacht mee naar de boardroom met onze gepersonaliseerde tafels. Leverbaar in elke gewenste maat. Bijvoorbeeld 400 x 160 cm

waarde € 9.765,-
nu € 7.485,-



waarde € 2.485,-
nu € 1.585,-



waarde € 1.465,-
nu € 785,-

Bureaus

Diverse modellen klassieke bureaus waaronder enkele Art Deco modellen nu in de aanbieding



waarde € 5.865,-
nu € 2.985,-

Chesterfield

Authentiek gecapitonneerd en in iedere gewenste maat leverbaar. Onze actie modellen nu voor een uitzonderlijke prijs.

waarde € 3.285,-
nu € 1.785,-

waarde € 3.765,-
nu € 1.985,-



Voor de helft van de prijs

De getoonde modellen zijn een klein voorbeeld van onze grote collectie chesterfield meubelen. Profiteer nu van onze verbouwingsuitverkoop. Al onze meubelen op de eerste etage nu voor de helft van de prijs!

Scan de QR-code en maak nu een virtuele tour door onze 2500 m2 grote showroom!

JAN FRANTZEN Art Deco The Netherlands



Hij heeft een complex karakter. Charmant, misleidend, genadeloos. **Dana Linssen** over de zee als filmpersonage.



Van boven naar beneden: fragmenten uit *Point Break*, *Life of Pi*, *Jaws* en *Kon-Tiki*.

Het water wordt mens

E

en man klimt in de mast. Behoedzaam, en gezeurd. Hij is al wat ouder, maar hij is ook ervaren. Dat zie je aan alles. Zijn bewegingen zijn misschien hier en daar wat stram, maar ook beheerst en zelfverzekerd. Het is een goed moment om daar boven even poolshoogte te nemen. De oceaan is blauw en eindeloos. Het is een windstille dag.

Beter kun je de stilte voor de storm niet illustreren. Want de storm steekt op. Natuurlijk. Daar waar aan de horizon de punt van een wolk het water raakt. Een zwarte trechter. Die storm, dat is waar het allemaal om draait in *All Is Lost*, de nieuwe film van J. C. Chandor, die twee jaar geleden in zijn bankiersthiller *Margin Call* het laatste etmaal voor de crash van 2008 aftelt. Het lijkt wel of hij met *All Is Lost* precies dezelfde film heeft gemaakt, maar dan teruggebracht tot de basiswetten van de dramaturgie: een personage, een plek en een probleem, in dit geval: een man, een boot en een storm. Hoe gaat dat aflopen?

Het helpt dat die man gespeeld wordt door een held van het oude Hollywood, Robert Redford, die inmiddels het verveerde gezicht van een zeebonk heeft gekregen: een landkaart van zeestromen, kompaslijnen en waterdieptes. Daar kun je eindeloos naar kijken. Geen wonder dat de film dit voorjaar op het Filmfestival

Cannes - na wat aanvankelijke scepsis: een film met maar één hoofdperson, waarin bijna niet gesproken wordt, kan dat wel goed gaan? - laaiend enthousiast ontvangen werd. Met slechts een acteur in een reddingsvest is die film net zo spannend als rampenfilm *The Perfect Storm* waarin onder andere George Clooney en Mark Wahlberg in een gigantisch special-effectsgolfslagbad ondersteboven worden gespoeld.

All Is Lost is de derde grote film in twee jaar waarin de zee de hoofdrol speelt. Afgelopen december al doberde in het kleurrijke 3D van *Life of Pi* het jongetje Pi Patel in een reddingsloep op zee. Maar die had tenminste nog een tijger als reisgenoot. En de Noorse film *Kon-Tiki* zette zes mannen op een vlot om de legendarische reis van Peru naar Polynesië van onderzoeker en avonturier Thor Heyerdahl voor het eerst in speelfilmvorm te gieten.

Zeemonster

Het water is in al die films de belangrijkste tegenspeler. Eentje met een complex karakter. Het ene moment schommelt het water je op zijn golven zachtaardig in slaap, het andere schudt het je boos wakker en trekt het huizenhoge golven op die met de gekrulde lippen van een zeemonster op je af stormen om je te verzwelgen. Als een scenarioschrijver zo'n personage zou verzinnen, dan zou je tot geen andere conclusie kunnen komen dan dat hij een psychopaat van het zuiverste water heeft gecreëerd. De laatste onberekenbare schurk. Charmant, aantrekkelijk, misleidend, verraderlijk, impulsief en zonder genade. Als de storm weer is gaan liggen, het wrakhout op de stranden aanspoelt en de matrozen het dek zwabberen en

de gaten stoppen is alles weer voorbij. En anders dan bij menselijke schurken, vraag je je bij de zee niet af waarom hij is zoals hij is. De zee is de zee. Een natuurkracht zonder rede of ratio. Als we nederig zijn, kunnen we hem misschien leren kennen. Arrogantie wordt hoe dan ook afgestraft. Dat verklaart meteen waarom we zo graag kijken naar films over mensen die het opnemen tegen de elementen. Waarom de piratenfilms waarin Johnny Depp, Orlando Bloom en Keira Knightley over de Caraïbische zee schuimen zo immens populair zijn en horrorfilmers graag een groepje mensen op een stuurloos schip bij elkaar brengen. Met als klassieke voorbeelden Roman Polanski's *Knife in the Water* en de Australische thriller *Dead Calm*. Twee mannen en een vrouw op een boot. De zee en het onvoorspelbare water om hen heen wordt dan een metafoor voor onze eigen angsten. Voor de stormen die van binnen woeden. En vooral voor de onkenbaarheid van de ander en het andere. Sommige woelingen zijn nu eenmaal niet te begrijpen, maar er is niets menselijker dan de koppige strijd om dat wel te willen. Dat is namelijk hoe we overleven.

Ook de Nederlandse filmgeschiedenis kent de nodige films over de eeuwige strijd tegen het water. De stem van dichter Marsman is nooit ver weg. Of het nu om blockbusterachtige avonturenfilms gaat als het recente *De storm*, waarin de Watersnoodramp van 1953 centraal staat, of om *Nova Zembla* waarin de storm de mannen van kapitein Willem Barentsz in 3D naar de overwintering in het Behouden Huys blies, of om de klassieke documentaire van Bert Haanstra waarvan de titel komt uit Marsmans gedicht 'Denkend aan Holland': *De stem*

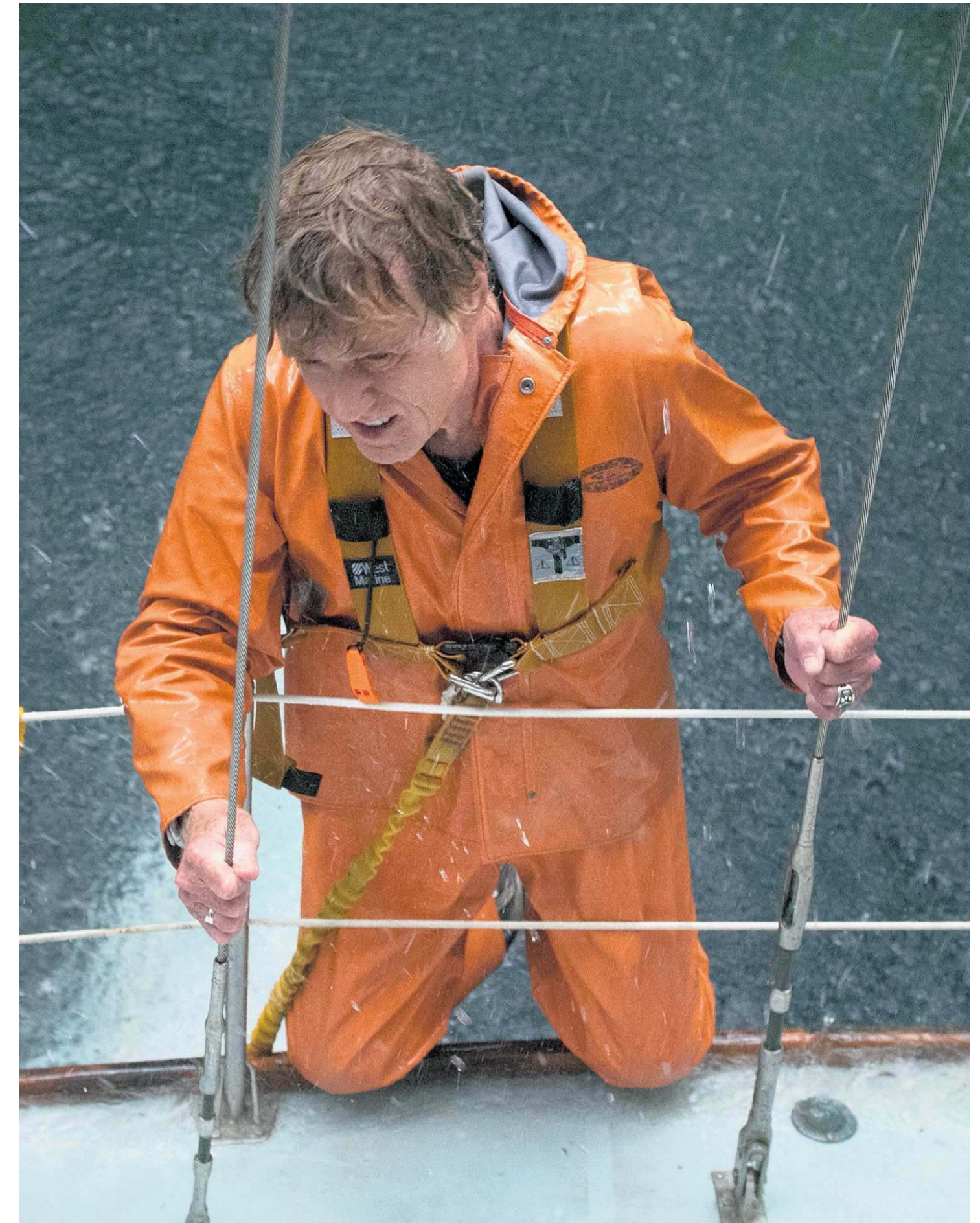
van het water uit 1966. In *De storm* en *Nova Zembla* is de zee geen vriend, en richten de makers zich vooral op de menselijke veerkracht, de drang om te overleven. Haanstra zet in zijn film, met beelden van watersport en waterwerken, en als rode draad een jongetje dat leert zwemmen, vooral in op het bondgenootschap dat de Nederlanders noodgedwongen met het water hebben moeten sluiten. Hij gaf zijn water de stem van Simon Carmiggelt mee. Met een nog opvallend jongestem en lichte ironie leidt hij op de commentaartrack de tocht langs de Hollandse wateren in: „Komen we nou nooit van dat water af? We weten nou wel dat we onder de zeespiegel wonen.”

Verraderlijke minnares

Het probleem is natuurlijk dat we het niet weten. We willen het niet weten. We denken er nooit aan. Al die mannen die in al die films de zee op gaan zijn net vrouwen in een gewelddadige relatie. Ze denken dat zij wel boven water zullen blijven. En zo laten die mannen zich in slaap fluisteren door het ruisende water en geven zich over aan de armen van een verraderlijke minnares: het water. Een dame die ze met huid en haar verslindt, en weer uitspuwt als een oester zijn parel. Soms zijn ze dan zelf zee geworden, zoals kapitein Davy Jones uit de *Pirates*-films die al eeuwen op zijn Vliegende Hollander onder de golven woont, en bij nacht en ontij boven water komt. Hij is in een immens weekdier veranderd: tentakels pulseren waar eens zijn baard was, zijn hoed een enorme schelp, zijn handen krabben-scharen. Het is alsof we Shakespeares luchtwezen Ariel uit het toneelstuk *De storm* horen zingen: „Vijf faam diep ligt je vader in zee, zijn oog werd een parel, zijn rib koraal”. In zee gaat niets verloren, alles wordt getransformeerd tot we weer het water zijn waaruit we ooit aan land zijn gekropen.

Het water is altijd een metafoor voor het leven. Zoals de filosofische bankrover/surfer Bodhi uit *Point Break* ons voorhoudt voordat hij zijn laatste golf zal pakken: „Die plek waar je jezelf vindt en verliest.” Op zulke momenten is het water, ontdaan van al zijn antropomorfe trekjes, niets anders dan een spiegel.

Een psychopaat van het zuiverste water



De zee als antagonist: **Robert Redford** neemt het op tegen storm en water in de nog te verschijnen film *All Is Lost*.



In transit

Van Londen tot Belize. **Ivo Weyel** reist de wereld rond.

420 km

HORIZONTALAAL DOUCHEN

Het wordt steeds natter in hotelbadkamers. De spa suite is al enige tijd populair (kamers met een eigen jacuzzi, hammam, sauna, stoomkamer of whirlpool). Nu is er ook de 'douche & don't-trend'. En de simpele douche is een duidelijke don't. Daarvoor in de plaats is onder meer het regengordijn gekomen, een forse bui die binnen een seconde de badkamervloer blank zet.

Ook populair is de Cold Water Mist waarbij de douche in een koele ochtendmist wordt gehuld. Nieuwste aanwinst is horizontaal douchen: vlij u neer op een verwarmde horizontale stenen verhoging, druk op de knop en vanuit het plafond dalen zes pulserende waterstralen op u neer. Het Pennyhill Park Hotel in Bagshot (nabij Londen) heeft de priemer. pennyhillpark.co.uk

577 km

KAMER MET VISVIEW

In het Radisson Blu hotel in **BERLIJN** kun je een kamer met visview boeken (199 euro voor een standaardkamer). Vanuit je bed heb je uitzicht op het Aquadom, 's werelds grootste cilindervormige aquarium, gevuld met een miljoen liter water. Dat ziet er trouwens best eng uit, want het immense gevaarte hangt boven de bar in de lobby. Ik kon de malicieuze gedachte tot lekprikken niet onderdrukken en zag de gevolgen al voor me. Na mij de zondvloed. radissonblu.com/berlin

5.150 km

ONDERWATERKAMER

Het Atlantis The Palm hotel in **DUBAI** heeft onderwaterkamers. Deze bevinden zich onder de waterspiegel en kijken uit op de lagune die het hotel omringt. De kamers heten Neptunus en Poseidon en hebben kamerbrede ramen die uitzicht bieden op wat er zich allemaal onder water afspeelt, zijnde een constante stroom aan duizenden kleurrijke vissen en andere onderwaterschepselen. Werkt uiterst rustgevend. Bij de kamerprijs inbegrepen is een rondje zwemmen met dolfijnen. Voor hetzelfde geld trouwens, kunt u zes weken naar een uiterst luxueus resort op de Malediven, inclusief business class heen en weer vliegen en duiklessen met een privéinstructeur. De kamer kost namelijk 6.000 euro per nacht, met een verplicht minimumverblijf van drie nachten. atlantisthepalm.com



7.812 km

FILEVAREN IN DE CARAÏBEN

De reissite Travelpod onderzocht wat mensen willen op vakantie. De afwezigheid van files blijkt hoog op de verlanglijst te staan. Daar moest ik aan denken toen ik in mijn hut opeens merkte dat we, midden op zee, stilaan. Op weg naar de voorplecht, ontdekte ik wat er aan de hand was: we dobberden in een file. Zeker zes hagelwitte cruiseschepen lagen voor ons (en twee erachter), wachtend om te kunnen ontschepen op een Caraïbisch eiland. Maar ja, het eilandje had te weinig parkeerplekken en met ge-

middeld zo'n drieduizend mensen aan boord, is uitladen niet in een minuutje of wat geregeld. Zit je voor je dure vakantiecenten sodeju toch weer in de file. Het euvel is dat het te goed gaat met de cruisewereld. Dit jaar worden er weer tientallen nieuwe schepen te water gelaten. Maar waar moeten ze heen? Aan de oevers van de kleine tropische eilandjes is geen parkeerplek meer vrij. Bon, dacht de Norwegian Cruise Line, dan rest nog maar één mogelijkheid, namelijk dat de berg naar Mozes komt. Voor 50

miljoen dollar kocht het onlangs een braakliggend eiland ten zuiden van **BELIZE** met het plan dit om te toveren tot een nieuwe bestemming, met een nieuw dorp erop, en ampele watersportmogelijkheden en hotels en daar gaat het om - een immense pier achter elkaar kunnen aanmeren. Dat niemand daar eerder op is gekomen! Is Parijs vol, bouwen we toch gewoon een nieuw Parijs?

intransit@nrc.nl

Ik ben bang VOOR *onweer*

Weerman Gerrit Hiemstra stak met zijn zeilboot de oceaan over, en overwon zichzelf. 'Je moet er staan. Doen. Je kunt je niet verstoppen. Net als bij de televisie.'
tekst **Rinskje Koelewijn** foto **Ilja Keizer**

Na afloop van de lunch geeft Gerrit Hiemstra een rondleiding over de NOS-redactie. In de televisiestudio gaat hij even op de plek staan waar hij vanavond het weer zal presenteren. Voel je, zegt hij, hoe bedreigend deze plek kan zijn? „Als de camera draait, sta je er alleen. Je kunt je niet verstoppen. Niemand kan je helpen als het fout gaat. Alle hens aan dek.”

En hij, Gerrit Hiemstra, tweede zoon van een Friese veehouder uit Suameer, staat daar al vijftien jaar Nederland te vertellen wat het weer zal worden. Zijn wangen kleuren als hij het zegt. „Je kunt veel meer dan je denkt. Daar ben ik inmiddels wel achter gekomen.”

Buiten of binnen?, vraagt hij. Hij staat met zijn dienblad in de NOS-kantine en kijkt vragend om. Beige vest, spijkerbroek, cognackleurige schoenen. Wat zei hij gisteravond ook alweer aan het eind van het NOS-journaal? Weinig wind, waardoor het vandaag aangenaam aan zou voelen. „Binnen”, besluit hij en kiest een tafel bij het raam.

Na het vwo moest hij een studie kiezen. „Ik kon goed leren, dan moet je iets.” Maar wat? „Ik kom uit een klein dorpje”, begint hij. Hij strijkt met twee handen door zijn rossige haar, leunt achterover en zegt: „Hoe moet ik dat nou uitlegen? Ik had weinig van de wereld gezien. Veel was vreemd en onbekend.” Hij koos landbouwtechniek in Wageningen. „Ik heb gedaan wat me het minst onbekend was.” Maaien, dorsen, koeien melken. Hij zou het nog kunnen, als het moest. In het tweede jaar kreeg hij meteorologie, de kunde van het weer. „De professor kon de aandacht vestigen op dingen die je niet ziet, maar die wel gebeuren.” Zoals? „Hoe regen ontstaat. Mensen denken dat een wolk een spons is. Als de bui voorbij is, is de wolk leeg.” Geduldig, met twee handen, een mes en een vork als hulpmiddel, legt hij uit wat regen is. Lucht stijgt op, koelt af, condenseert.

Hij is, als oud-student, ambassadeur van de Wageningen Universiteit. „Een soort rolmodel.” Eens in de zoveel tijd worden oud-studenten uitgenodigd voor een bijeenkomst. Dan komt je

roen Dijsselbloem, minister van Financiën. Wout Dekker, de president-commissaris van de Rabobank. Willem Schoonen, de hoofdredacteur van dagblad *Trouw*. Een topambtenaar, de directeur van een waterleidingbedrijf. „Ja hallo, daar zit ik dan tussen.” Hij glundert, alsof hij afwacht wat ik daarvan vind. Hij is waarschijnlijk bekender, zeg ik, dan al die anderen bij elkaar. Ja, zegt hij. „Dat denk ik eigenlijk ook.” Hij vindt die bijeenkomsten gewoon hartstikke leuk, zegt hij. „Ik bagatelliseer mijn eigen rol. Misschien is dat onterecht.”

Blondines

Op de Italiaanse televisie presenteren militairen het weer. Of „rondborstige blondines”, net als in Frankrijk en Spanje. De NOS laat het weer over aan meteorologen. Gerrit Hiemstra berekent niet zelf de weersverwachting. „Ik interpreteer het weer.” Computers leveren hem de data aan. „Het maakt de meeste mensen niet uit of er 10 of 15 millimeter regen valt. Ze willen weten wanneer het waar regent en hoe lang. Of het lekker fris is, of juist kil.” Soms is slecht weer zijn schuld. „Horecaondernemers aan de kust waren boos. Ze vonden het weerbericht te negatief, hun klanten bleven weg.” Hij slaat met de vlakke hand op tafel. „Nou breekt me de klomp.” Hij merkt dat mensen, meer dan vroeger, alles van tevoren willen weten. „Onzekerheid wordt niet meer geaccepteerd. Als mensen horen dat er mogelijk een bui valt, gaan ze niet naar het strand. Maar daarvoor kun je niet mij de rekening sturen.”

Wat hem nou zo verbaast: mensen die moeten weten wat het weer wordt, weten het vaak niet. Zeilers, zegt hij, weten alles van zeilen maar niets van het weer. Terwijl je juist op het water wilt weten hoe hard de wind waait en uit welke richting. Op de binnenwateren net zo goed als op zee. Zelf zeilt hij nog niet zo lang. Zes, zeven jaar geleden raakte hij met een collega in gesprek. „Hij liet me allemaal foto's zien van zijn boot. Ik zeg: heb je soms een hobby? Hij zegt: ga een keertje mee. Na twee dagen op zee was ik verkocht.” Wat hem aanspreekt: „Je moet er staan. Doen. Je kunt je niet verstoppen. Net als bij de televisie.” Zeilen op zee is vrijheid, zegt hij. „Maar het is niet vrijblijvend.”

Het klinkt misschien wat filosofisch, maar het verschil tussen het normale leven en zeezeilen, is het gevoel van controle. „Op zee ben je nooit 'in control'. Je bent overgeleverd aan de omstan-

CV

Geboorn 19 augustus 1961, Drachten
Burgerlijke staat getrouwd, twee kinderen
Woont in de Achterhoek
Opleiding Wageningen Universiteit, richting landbouwtechniek, specialisatie meteorologie
Eerste baan zaterdaghulp bij een boer en monteren van systeemplafonds (vakantiewerk)
Sport zeilen, roeien
Auto „Als het maar Italiaans is. Nu twee Lancia's, van 11 en 13 jaar. Jammer dat Lancia en Alfa Romeo zo in het slop zitten, want ze maken prachtige auto's.”
Boot een S&S Swan 47 uit 1975 en een Waarschip 570
Boek „Ik ben niet zo'n boekenlezer. Laatste boek was *The Walkabouts* van Mike Saunders, over een gezin dat het toenmalige Rhodesië verlaat, in Mozambique een zeilboot koopt, die opknapt en vervolgens via Zuid-Afrika, Brazilië en de Caraïben naar Engeland zeilt.”
Film alles met Jack Nicholson
Muziek Beach Boys, Motown
Onmisbaar gezin

digheden. Het is *serious business*.”

Sinds een paar jaar geeft hij weercursussen aan zeilers. Op zijn eigen zeilboot in Lemmer. 's Ochtends theorie, in de middag zeilen, drie dagen lang. Grote boot?, vraag ik. „Een Swan.” Een 47 voet klassieke zeilboot van polyester. „De Bentley onder de zeilboten.” Niet slecht voor iemand die nog niet zo lang zeilt. Verleggen: „Ja, kijk. Er kwam wat meer budget. Dus kwam er een grotere boot.” In 2009 verkocht hij zijn bedrijf WeerOnline aan Zoover, een reisorganisatie op internet. Zoover kon online weersverwachtingen goed gebruiken. Mensen die een vakantie boeken, willen weten wat het weer wordt. „Zij wilden ons graag hebben. Toen zei ik: vooruit dan maar.”

Hij had één criterium waaraan de nieuwe boot moest voldoen. „Ik moest er in kunnen staan.” Hiemstra is 1.95 meter. „Negentig procent van de boten viel dus af.” En toen zag hij die Swan. Eén probleem. De boot lag in Amerika, bij Newport. „Ik had drie mogelijkheden. De boot laten overvaren door een crew. De boot op een schip zetten en laten bezorgen (kosten: 20.000 dollar). Of zelf gaan halen.” Voor de laatste optie had hij, als beginnend zeiler, veel te weinig ervaring. „In de *Waterkampioen* las ik een verhaal over een Nederlander die een Swan uit Amerika haalde. Als hij het kon, dacht ik, kan ik het ook.” Hij huurde, tegen betaling, een professionele schipper in. Drie crewleden voeren vrijwillig mee. „En ik was passagier op mijn eigen boot.”

Hij is, met een tussenstop op de Azoren, een maand onderweg geweest. „Je weet niet hoe lang de tocht zal duren. Dat hangt van het weer af.” Hij had een laptop bij zich, een gehuurde satelliettelefoon. „Elke middag trok ik me terug in de kajuit, en dan ging ik met het weer aan de gang.” Na een half uur kwam hij eruit met een weerbericht. „Ben je daar zo lang mee bezig, vroeg de schipper. Zij zei dat ze nooit langer dan vijf minuten op een weerkaart keek.” Onbegrijpelijk. „Het weer is een blinde vlek. Zeilers snappen er geen hout van. Terwijl je zoveel uit een weerkaart kunt halen.” Het weer kan het verschil maken tussen een fijne dag zeilen en een noodsituatie. Vaak is een nare ervaring de aanleiding voor een cursus bij hem op de boot.

Reddingsbrigade

Hemelvaart, nu twee jaar geleden. „Mijn zoon, toen 15, nodigde een paar vriendjes uit voor het weekeinde bij ons op de boot. Ik zeg: heb je naar



Weerman **Gerrit Hiemstra**: „Als de camera draait, sta je er alleen. Niemand kan je helpen als het fout gaat. Alle hens aan dek.”

het weerbericht gekeken. Dat had hij niet. Gaan we dat eerst even doen. Ik kijk en zeg: we gaan niet. Voor dat weekeinde was windkracht vijf à zes voorspeld. Voor een beginnend zeiler is dat een te groot risico.”

En wat bleek? Dat Hemelvaartweekeinde was voor de reddingsbrigades het drukste weekeinde van het jaar. „Mensen denken: we hebben tijd, we hebben een boot, we gaan. En dan zitten ze op het IJsselmeer en denken: hoe kan het nou opeens zo hard waaien? Ja, dat kan komen door een voorbijtrekkend koufront. De lucht is dan instabiel.”

Is hij soms bang voor het weer? „Nee. Dat ben ik niet. Alleen voor onweer ben ik bang. Als je geraakt wordt door de bliksem vertel je dat niet na.” Hij is verstandig. „Ervaren zeilers zijn niet

bang voor storm, omdat ze weten hoe ze die moeten trotseren.” Hij ziet de storm op de weerkaart aankomen, en ontloopt hem liever. Hij moet het hebben van zijn voorbereiding, voorspellingen en voorzichtigheid.

Afgelopen zomer was hij drie weken met de boot in Denemarken. „Ik dacht van tevoren: de zee over met vrouw, zoon en dochter, zonder al te veel ervaring - dat is me een brug te ver. Hij is meegegaan met een georganiseerde reis, elf boten in flottielje, twee instructeurs bij hem aan boord. Zo is hij ten noorden van de Wadden voorbij de Elbe-monding gekomen. Een berucht stukje zee. „Zo weet je honderd procent zeker dat je er zonder trammelant komt.” Een ervaren echtpaar heeft zijn boot terug gevaren, hij reed hun auto naar huis.

Hij leunt achterover. Vraagt zich weer hardop af hoe hij het nou eens zal uitleggen. „Ik heb veel opgestoken van die oceaanreis. Ik was een boerenjongetje. Niks gewend. Strontgeenwijs én onzeker.” Hem hoefde je niet te vertellen hoe het zat. „Ik moest alles zelf ontdekken.”

En hij heeft ontdekt dat hij meer kan dan hij dacht. „Een bedrijf runnen, het voor veel geld verkopen, met een zeilboot de oceaan oversteken - dat was iets voor andere mensen. Daar keek ik tegenop.” Hij zocht zijn grenzen op, en kon erover heen.

„Spanning is bedreigend. Maar ook aantrekkelijk. Daar ben ik wel achtergekomen. Ik heb nu zoveel achter de rug... Ach, dan zal de rest ook wel goed komen. Toch? Ik maak me niet meer zo snel druk.”

‘Ik was een boerenjongetje. Ik heb veel opgestoken van die oceaanreis’



De rekening

Vitam Catering	
Sumatralaan 45, Mediapark Hilversum	
2 kroketten	1,62
2 luxe broodjes	0,68
broodje van de dag	2,58
2 rauwkost	3,10
2 melk	0,58
totaal	8,56 euro



Het koude paradijs

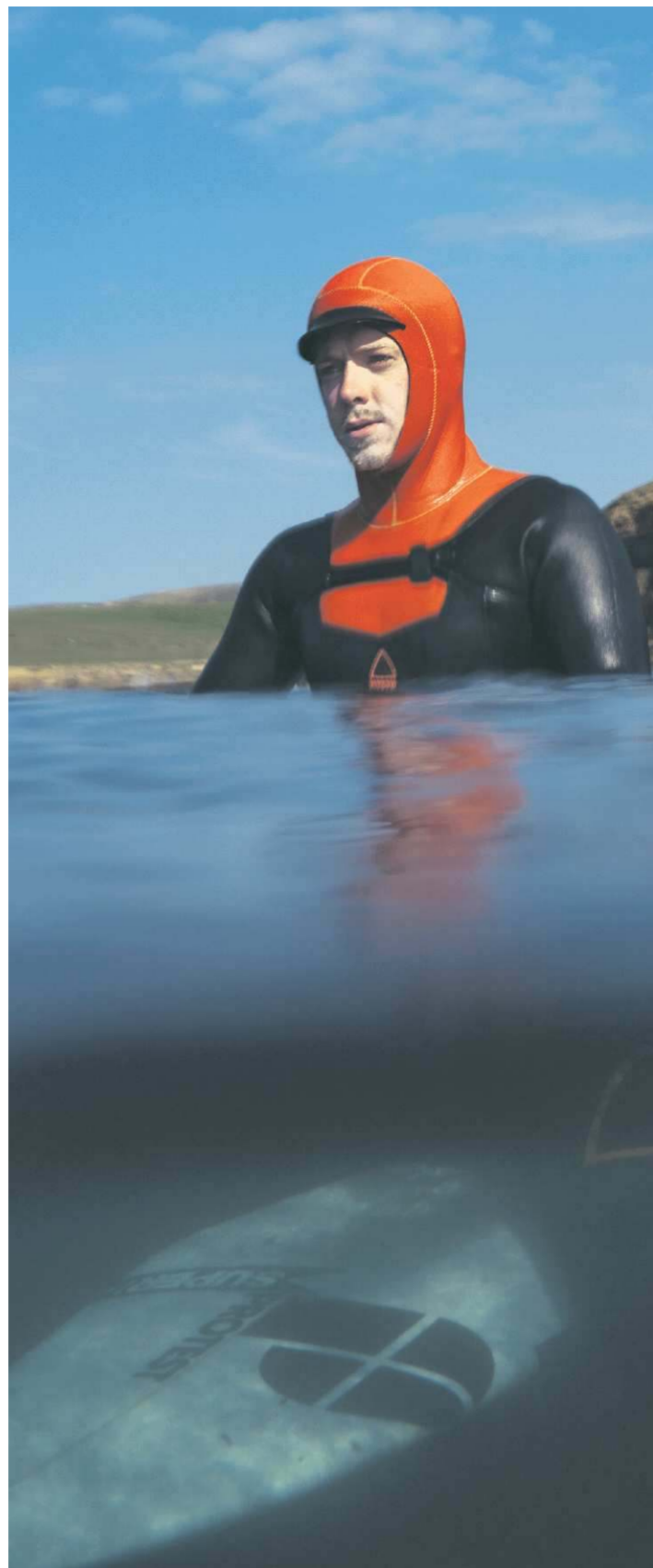
Fotograaf en surfer Jan Bijl trekt de wereld rond op zoek naar de beste golf. Dit voorjaar ontdekte hij Schotland.

Als je in Schotland, met je surfplank onder je arm, een Hawaïaan tegenkomt, weet je dat je goed zit. Op Hawaï wordt al sinds 1769 gesurft. In Schotland surft bijna niemand. Daarom, denkt fotograaf en surfer Jan Bijl, was die Hawaïaan daar, in dat koude onherbergzame landschap. Surfers hebben nu eenmaal de neurotische neiging altijd op zoek te gaan naar een nieuwe beste golf (enkelvoud, want onder dezelfde omstandigheden heeft elke golf op een bepaalde plek ongeveer dezelfde gedaante als de vorige). Een golf die niemand kent. Als een Hawaïaan daarvoor naar Schotland moet, dan doet hij dat.

De drie professionele surfers met wie Jan Bijl in mei langs de Schotse eilanden trok, hebben ook de hele wereld al gezien. Waar een mooie golf in één pakket zit met zon en witte stranden, heb je die golf nooit alleen. Vandaar de vlucht noordwaarts. Ze pakken het grondig aan. Op Google Maps zoeken ze naar mooie baaien. Daar rijden ze dan naartoe om bij laag water te kijken hoe het rif, belangrijk voor de vorming van de golf, erbij ligt. En als dat veelbelovend is komen ze later terug met hun board voor het echte schatgraven. Vinden ze hier de golf die elke vorige golf overtreft? Zo trekken ze met hun tentje van baai naar baai, levend uit de kofferbak, op crackers met humus. (In Schotland geen beachclubs met *soy lattes* en *surfers' granola*.)

Als je die golf dan vindt, zet je die plek natuurlijk niet op Facebook. Want als iedereen naar dat ene eilandje in Schotland trekt, waar kan die Hawaïaan dan nog naartoe?

Martine Kamsma





Thuiskok **Marjoleine de Vos** ontdekt snoekbaars en karper in eigen zoete wateren. Schrik niet van graatjes en grondsmaak. foto **Holger Niehaus**

Word vrienden met een sportvisser

Poolse sportvissers eten de vis die ze vangen op, stond laatst in de krant. Een sportieve Poolse visser ontkende: nee hoor, hij gebruikte ook een onthaakmat en een leefnet en haalde de vissen sportief boven water en zette ze sportief weer terug. Maar het is natuurlijk reuze verstandig van die Polen om de vis wel te eten. Ze eten thuis ook karper, vooral met Kerstmis, karper is er een feestmaal, heel Europa eet karper als je maar ietsje naar het oosten rijdt, maar wij, levend in een land dat overstroomt van het zoete water, halen onze neus op voor alles wat er in dat water zwemt. Lusten we niet. Alleen de bijkans uitgestorven paling eten we. En de forel, die bij ons vrijwel niet meer voorkomt. Al schijnt die in België weer in het wild aangetroffen te worden. En sommigen zeggen: ook hier.

Zalm vinden we heerlijk nu hij niet meer door onze rivieren zwemt, toen er zalm in overvloed was, was het een goedkoop soort vis - dat verhaal van die dienstmeisjes die bedongen dat ze niet vaker dan drie keer in de week zalm hoefden te eten, schijnt niet waar te zijn, maar het is desalniettemin veelzeggend. Ook het gebruik om van zalm 'schijnham' te maken op vrijdag als er geen vlees mocht worden gegeten, zegt iets over de alomtegenwoordigheid en de daarmee corresponderende lage waardering voor de zalm.

Zo is de mens. Wat makkelijk verkrijgbaar is, is onaantrekkelijk. Wat van ver komt is lekker. Maar lokaal is in de mode. Dus waarom eten

wij geen zoetwatervis? Waarom trekken alle culinaire schrijvers nu weer naar Denemarken om over 'nordic cuisine' te berichten en zeewier te proeven en thee van berkenhout en waarom verzinnen we zelf niet eens wat met al die zeelt, karper, snoek en baars?

Het is onbegrijpelijk. De meest gegeten vis hier te lande is wel degelijk een zoetwatervis, de pangasius, maar die wordt gekweekt in de Vietnamese Mekong-delta en zorgt daar voor veel milieuvervuiling.

Nee, ik denk niet dat we met het hele land de sloten moeten gaan leeg eten. Maar een normale culinaire omgang met zoetwatervis zou voor de hand liggen. In Duitsland mogen bovenmaatse vissen niet eens teruggezet worden: wie niet eet, zal niet vangen.

Een poosje geleden kreeg ik een brief van iemand die er net zo over dacht, wat zeg ik, die er al veel langer en veel actiever zo over dacht. Zij at heel veel zoetwatervis en had nu een boek gemaakt, een zoetwatervisgids voor Nederland en België, met de voorkomende soorten en recepten erin. Of ik mij daarvoor interesseerde?

Nou en of. Ik ging op bezoek bij Hanneke Videler, eerder al de auteur van *Eetbare natuur* en die zette al snel een prachtige weckpot op tafel waarin verticaal kleine gebakken visjes in het zuur stonden - zuur maakt de graten zacht.

Graatjes

Want we kunnen wel doen alsof er geen enkele reden is om geen zoetwatervis te eten, maar er zijn twee goede redenen om daar enigszins voor terug te deinzen. De ene goede reden is dat zoetwatervis vaak veel rottige kleine graten heeft, vaak zelfs graatjes die in een hoek aan elkaar zitten, als twee zijden van een driehoek, en die je dus ook niet zo makkelijk uit het visvlees verwij-



COURTESY VAN ZOETENDIJK

dert. Denk hierbij aan de wat graterigheid betreft roemruchte snoek.

En de andere goede reden is de soms gronderige, om niet te zeggen, modderige smaak.

Op beide problemen had Hanneke Videler een antwoord. Het antwoord op de graten was meervoudig. Zuur dus, als oplossing, gebakken visjes in het zuur (doen we met zoetwatervis ook, dan noemen we het escabeche), dan kun je de meeste graatjes gewoon mee-eten. Een andere oplossing is om meer tijd te besteden aan het fileren: smeet de vis met citroen in, dan krimpt het vlees wat en zie je de graten duidelijker, je kunt ze eruit halen met een gratenpincet. En dan bestaat er nog iets dat de Duitsers wel hebben maar wij niet: een gratensnijder. Die haalt je over de visfilet heen, velkant naar beneden, en

Zuur maakt de graten zacht

die snijdt de graatjes zo klein dat je er geen last meer van hebt.

Wie even aan het gratenprobleem denkt, begrijpt ook meteen wel weer waarom zalm en paling veel populairder zijn dan de meeste andere zoetwatervis (nog even afgezien van het feit dat het alletwee soorten zijn die een deel van hun leven in zee doorbrengen). Maar neem snoekbaars: een smakelijke vis met werkelijk heel overzichtelijke graten.

En karpers vallen ook best mee, graatsgewijs. Dan gaan we naar het tweede probleem, dat van de moddersmaak: dat los je ('je' zou bij voorkeur de visser zijn) op door de vis een paar dagen in schoon water te laten zwemmen en door de nieren grondig te verwijderen. Wie de vis bij een vishandelaar koopt, kan hem vragen dat te

doen, wie hem zelf vangt of krijgt moet behalve de darmen ook de twee rode strepen in de buikholte goed weghalen - dat zijn de nieren.

De lever daarentegen is soms heel heerlijk, bijvoorbeeld die van de kwabaal, een soort van zoetwaterkabeljauw. De kwabaallever is enigszins te vergelijken met schelvislever, ook al zo'n ondergewaardeerde delicatessen. Het zijn wel vette delicatessen, maar als je nu ooit gezonde visolie wilt eten, dan is zo'n stukje lever echt aan te raden.

Het is dus zaak om vrienden te worden met een sportvisser en zo af en toe eens een lekker visje te eten. Of om bij de vishandelaar ook eens te vragen om snoekbaars of karper. En om die gids van Hanneke Videler te kopen als 'ie dit najaar verschijnt: *Zoetwatervis*. Onthoud dat begrip.



Rondvaart OESTERPARADE

Varend op de Oosterschelde champagne drinken en oesters eten die ter plekke opgehaald zijn en daarna een oesterlunch savourieren in het tweesterrenrestaurant Manoir Inter Scal-des. Dat is het programma van de Zeeuwse Oesterparade. Op donderdag 19 september (10-16 uur) zijn er nog plaatsen aan boord. Het arrangement kost 185 euro per persoon exclusief de drank bij de lunch. Vertrek- en eindpunt is Inter Scal-des Kruiningen. *Reserveren op 0113-381753*

Proeftocht GARNALENKOTTER

De smaak van 'onze' grijze garnaal is in de vergetelheid geraakt doordat het gros van de garnalen eerst op en neer naar Marokko geweest is om er gepeld te worden. De smaak van het daarbij gebruikte conserveringsmiddel verwt de onwetende consument met 'echte' garnalensmaak. Wat die echte smaak ook al weer was, is te proeven tijdens een tochtje met de (wadden-)garnalenkotter Emmie, de TX 10. Op Texel dus. Een tocht van twee uur vanuit Oudeschild kost een tientje. *Reserveren op 06-51498614*



Snackbar WILDE PALING

Paling is een bedreigde diersoort en bijgevolg een omstreden product geworden. Alle wilde paling is dan ook zo langzamerhand vervangen door geïmporteerde kweekpaling. Maar er zijn nog een handjevol uitzonderingen. Wie bijvoorbeeld in het haventje van Gaastmeer (Zuidwest-Friesland) afmeert - of op de Munkedijk midden in het dorp parkeert - treft op diezelfde Munkedijk de snackbar van Tante Trien. De friet van tante zijn niet om over naar huis te schrijven, maar de ge-rookte paling van de plaatselijke visser is dat wel.

Restaurant JONNIES BROER

Driesterrenrestaurant De Librije heeft een (tweesterren) de-pondance die Librije's Zusje heet, maar chef Jonnie Boer heeft in zijn geboortedorp Giethoorn ook nog een broer. En die broer heeft ook een restaurant: 't Achterhuus. Verwacht er geen dessert amuses of exquisite wijnarrangementen, wel een degelijke eetcaféhap, inclusief Wiener schnitzel in champignon-roomsaus en stukjes biefstuk in Oosterse saus, alias Kokkie Wokkie. Je kunt er per boot komen of er een rondvaart boeken. *Hylkemaweg 43, Giethoorn. 0521-361674*



Koken STOOMBOOT

In Thailand kun je op veel vissersboten een gerecht eten dat Steamboat genoemd wordt. Hete visbouillon waarin fondue-gewijs stukken vis, schelp- en schaaldieren gegaard worden. Kan thuis ook: een pond graten en koppen in 2,5 liter water tot 2 liter laten inkoken met een paar stengels citroengras en in repen gesneden rode peper. De bouillon op tafel weer tegen de kook aanbrengen, wat zout, suiker, vissaus en tamarinde toevoegen en het spel kan beginnen.

Ronald Hoeben

Recept

SNOEKBAARS

Zoetwatervis ruikt heel anders dan zeevis, maar die geur kan wel heel aangenaam zijn. Toen ik laatst de zoutkorst open tikte waarin ik de snoekbaars had gegaard, kwam me een heerlijke geur tegemoet.

Onlangs at ik ook snoekbaars in een restaurant: heerlijk, met rivierkreeftensaus en gekookte spelt. (Gekookte granen zijn lekker bij vis, het visvlees is zacht en zo'n graansoort geeft dan wat beet. Bulgur of parelgort of farro zou ook heel goed kunnen.)

Bij vis in een zoutkorst hoeft niet zo veel, maar een eenvoudige kruidensaus is er lekker bij, bijvoorbeeld een saus met zuring, een beetje lavas en royaal peterselie. Wrijf die kruiden fijn in een vijzel met een minipuntje zout (de vis is zout genoeg) en giet er royaal olie op. Wie dat lekker vindt, kan ook wat stengeluitjes of een klein sjalotje fijn hakken en aan de olie toevoegen. Als er olie overblijft, kan die bewaard worden, maar uitsluitend in de ijskast, anders dreigt botulisme.

Een zoutkorst voor een zoetwatervis is echt een goed idee, dat kriket de vis op een mooie manier op, en het delicate visvlees blijft sappig en geurig in de korst. Het is zaak dat het zout echt een korst wordt, anders heb je overal in de vis zout zitten, dat kan snel veel te veel zijn.

Ingrediënten (4 pers.)

2 snoekbaarsen
ongeveer 2 kilo zout
2 eiwitten
peterselie
zuring
lavas of selderij
olijfolie

Verwarm de oven voor op 200 graden.

Om een korst te maken van zout moet eiwit toegevoegd worden aan gewoon keukenzout, 1 eiwit per kilo zout ongeveer. Het zout moet, las ik eens ergens, de consistentie van nat zand hebben. Dat is een behulpzame aanwijzing.

Kies een schaal waar 2 snoekbaarsen krap in passen. Spoel ze goed af van binnen en van buiten en bestrooi de buikholtes royaal met grof-gemalen peper.

Stort een laag van het zout op de bodem van de schaal. Leg de vissen erin (hun koppen en staarten mogen best uit het zout steken) en bedek ze met een dikke laag zout. Bak ze ongeveer 25 minuten.

Maak de kruidenolie zoals boven beschreven. Als de vis uit de oven komt, moet de zoutkorst gebroken worden (bijvoorbeeld met een stevig, scherp mes) en verwijderd. Of de zoutkorst kan zodanig los gebikt worden dat de vis overgeheveld kan op een gewone schaal.

Hamerma's wijntip

Eymann Pinot Blanc Classic 2012

9,99 euro. De Natuurwinkel, natuurvoedingswinkels en Goodyfoods. via natudis.nl



Snoekbaars. Vaak kom je het niet tegen op de menukaart. De eminente Hubrecht Duijker herinnert zich een bereiding met sjalotten en rode wijnsaus waarbij een rode Touraine Gamay werd geserveerd. Kok van dienst destijds: de Franse topchef Bernard Loiseau. Maar die heeft zich in 2003 met een jachtgeweer van het leven beroofd, omdat hij abusievelijk meende dat de restaurantgids *Gault et Millau* zijn zaak La Côte d'Or in zijn nieuwe uitgave lager zou waarderen. Er is een boek over geschreven dat leest als een thriller, *De perfectionist*.

Bij de zachte smaak van zoetwatervis in het zout strekt een milde witte tot aanbeveling. De hedendaagse perfectionist schenkt er graag biologische Eymann Pinot Blanc Classic 2012 uit de Pfalz bij.



cruise & ontdek

America from coast to coast

Hoewel het samenstellen van reizen dagelijks werk is voor de experts van VCK Cruises, worden ook wij nog wel eens aangenaam verrast. Want ook wij dachten niet eerder aan de mogelijkheid een reis te maken die zowel de Grand Canyon als het Panamakanaal aandoet; die u zowel San Francisco laat zien, als Nicaragua en Colombia. Maak kennis met onze **cruise & ontdek** reis: America from coast to coast!



ONTDEK: 8-DAAGS LAND-ARRANGEMENT NAAR SAN FRANCISCO, LAS VEGAS EN DE GRAND CANYON!

REISSHEMA VAN DAG TOT DAG

ZONDAG 23 MAART 2014

U vliegt met KLM van Amsterdam naar San Francisco, waar u wordt verwelkomd door een Nederlandstalige gids en naar het Parc 55 Wyndham Hotel (4*) in het centrum van de stad wordt gebracht. U verblijft hier twee nachten.

MAANDAG 24 MAART 2014

Na het ontbijt maakt u een stadstour door San Francisco, waarbij u beroemde hoogtepunten als de Golden Gate Bridge en Fisherman's Wharf bezoekt. De middag en avond zijn ter vrije besteding.

DINSDAG 25 MAART 2014

U maakt een excursie naar het Yosemite National Park, waarbij we onderweg proberen een beer te spotten. U overnacht in het Marriott Visalia (4*) in het tegen de Sierra Nevada gelegen Visalia.

WOENSDAG 26 MAART 2014

Vanuit Visalia gaan we via de unieke Mojave Desert op weg naar Las Vegas. U komt aan het begin van de avond aan in Las Vegas, waar u de mooiste casino's van The Strip kunt zien. U overnacht in het fameuze The Mirage Las Vegas (4*).



DONDERDAG 27 MAART 2014

We vervolgen onze weg via het Zion National Park naar het Bryce Canyon National Park. De gigantische rotsformaties in dit gebied zijn ronduit spectaculair te noemen. U overnacht in het Best Western Bryce Canyon Grand (3*).

VRIJDAG 28 MAART 2014

Het hoogtepunt van vandaag is het Grand Canyon National Park. De Grand Canyon is met een diepte van bijna 1.500 meter de meest spectaculaire kloof ter wereld. Het is mogelijk een (niet inbegrepen) helikoptervlucht over het gebied te maken. U overnacht in het Canyon Plaza Resort (3*).



24-DAAGSE REIS NAAR NOORD- EN MIDDEN-AMERIKA VERTREK 23 MAART 2014 - VANAF € 3.749,- P.P.

TARIEVEN PER PERSOON

Categorie	1-persoons hut	2-persoons hut
Binnenhut (cat. L)	€ 4.949	€ 3.749
Buitenhut (cat. FF)	€ 5.429	€ 4.049
Balkonsuite (cat. BB)	€ 9.139	€ 5.599

Landarrangement is inclusief: vluchten Amsterdam-San Francisco en Miami-Amsterdam met KLM, 7 hotelovernachtingen op basis van logies en ontbijt, vlucht Las Vegas-San Diego, transfers, toegang tot de nationale parken, stadstours in San Francisco en San Diego, Nederlands sprekende gids. **Exclusief:** persoonlijke uitgaven, toeren, dranken, niet genoemde maaltijden.

Cruise is inclusief: maaltijden aan boord (ontbijt, lunch, diner en snacks). **Exclusief:** non-alcoholische dranken, alcoholische dranken, toeren, persoonlijke uitgaven, excursies, persoonlijke verzekering, reserveringskosten en bijdrage Calamiteitenfonds.

ZATERDAG 29 MAART 2014

Via delen van de legendarische Route 66 zetten gaan we terug naar Las Vegas. Vanaf hier vliegt u naar San Diego. U wordt naar het Horton Grand Hotel (3*) gebracht, in het leukste gedeelte van de stad.

ZONDAG 30 MAART 2014

Uw landarrangement eindigt met een stadstour door San Diego. In de loop van de middag wordt u naar de haven gebracht, waar de Veendam om 17:00 vertrekt.

WOENSDAG 2 APRIL 2014 PUERTO VALLARTA, MEXICO (08:00-17:00)

Uw eerste aanleghaven tijdens de cruise is Puerto Vallarta; het centrum bezit een aantal charmante pleinen en straten met kinderkopjes.

VRIJDAG 4 APRIL 2014 HUATULCO, MEXICO (08:00-14:00)

In Huatulco vindt u enkele van de mooiste stranden van Mexico. Ook een rondleiding over een van de koffieplantages in de buurt is een aanrader.

ZATERDAG 5 APRIL 2014 PUERTO QUETZAL, GUATEMALA (10:00-18:00)

Vanuit deze havenstad kunt u via (niet inbegrepen) excursies alle kanten op. De beste optie is wat ons betreft Tikal, met schitterend bewaard gebleven Maya-ruïnes.

ZONDAG 6 APRIL 2014 CORINTO, NICARAGUA (08:00-15:00)

Deze kleine haven ligt vlak bij de fascinerende stad Leon. Deze vroegere hoofdstad van Guatemala is gebouwd rond een magnifieke kathedraal. Hoewel de originele stad in de 17e eeuw werd vernietigd door een vulkaanuitbarsting, bestaan de restanten nog steeds.

MAANDAG 7 APRIL 2014 PUERTO CALDERA, COSTA RICA (08:00-18:00)

Deze tropische stad is de haven van San Jose. Vanaf hier is het Poas Volcano National Park te bereiken, een absolute aanrader.

WOENSDAG 9 APRIL 2014 DOORVAART PANAMAKANAAL

De doorvaart van de sluisen van het Panamakanaal is een van de meest spectaculaire gebeurtenissen tijdens deze cruise. Sta tijdje op om te zien hoe de 32 meter brede Veendam in alle vroegte door de slechts 33 meter brede sluisen manoeuvreert.



DONDERDAG 10 APRIL 2014 CARTAGENA, COLOMBIA (12:00-18:00)

Deze Colombiaanse havenstad wordt door velen gezien als één van de best bewaard gebleven koloniale steden van Zuid-Amerika.

ZONDAG 13 APRIL 2014 HALF MOON CAY, BAHAMAS (08:00-15:00)

Dit privé-eiland van de Holland America Line is dankzij haar schitterende stranden een prachtige plek om uw vakantie op ontspannen wijze af te sluiten.

MAANDAG 14 APRIL 2014 FORT LAUDERDALE, FLORIDA

Om 07:00 meert de Veendam aan in Fort Lauderdale. Na de ontscheping wordt u naar de luchthaven van Miami gebracht voor de terugvlucht naar Amsterdam met KLM via Detroit.

DINSDAG 15 APRIL 2014

Aankomst in Amsterdam.

NB. Niet genoemde dagen zijn dagen op zee



Water bij de wijn

Over de tong

Een ondergelopen kelder hoeft geen ramp te zijn voor de wijn, zegt **Harold Hamersma**.



Verkoopadressen voor de wijnen van Henri Maire via schoutenwijnimport.nl

Water in je wijnkelder. Het is het laatste waar je als wijnliefhebber op zit te wachten. Vooral verzamelaars zijn er als de dood voor. Wie wijn koopt om mee te speculeren, presenteert zijn kelderschat op de veiling graag in perfecte conditie. Vocht- of schimmelplekken op het etiket, een beschadigde capsule of een wat al te bruusk geopende kist drukken de verkoopprijs. De hoogste aanbeveling in een veilingbrochure luidt 'in originele kist direct uit de eigen kelder van het château'. Daar is sprake van de ideale bewaartemperatuur en de perfecte luchtvochtigheid. Inmiddels zijn er ook commerciële wijnopslagbedrijven die deze omstandigheden elders na weten te bootsen. Zo is daar de firma WineCare die in Manhattan een kelder zo groot als een heel huizenblok transformeerde tot de ultieme verzamelplek voor luxe wijnen. Een van de

grootste van het land, volledig geklimatiseerd, met een 24-uurs controlevideo-systeem en permanente bewaking. Het verleidde vele New Yorkse verzamelaars, handelaren en restaurant-eigenaren om daar hun wijnen op te slaan, 27.000 kisten in totaal met een geschatte waarde van tientallen miljoenen dollars. En toen was daar plots Sandy, de orkaan die oktober vorig jaar de Hudson buiten zijn oevers liet treden, waarna het water op zoek ging naar het laagste punt in de buurt: de kelder van WineCare, gelegen op nog geen honderd meter van de rivier.

Nu, bijna een jaar later, tekent *The New York Times* een van de meest opmerkelijke verhalen op in de nasleep van Sandy. Kort na de overstroming liet de eigenaar van WineCare zijn cliënten weten dat hij geloofde, dat tenminste 95 procent van alle wijn in orde was. Vervolgens echter mochten klanten die voor de zekerheid zelf toch ook maar even een kijkje wilden nemen de opslag niet in. En tot op de dag van vandaag wordt hun de toegang ontzegd. Ook de eigenaar van de firma geeft niet thuis. Naar verluidt staat het water hem zelf ook dermate tot de lippen dat een faillissement dreigt. De enigen die er onder tussen waarschijnlijk goed van drinken zijn de advocaten van de verschillende partijen.

Scheepswrakken

Niet ondenkbaar is overigens dat de verdediging van WineCare à décharge zal inbrengen dat wa-

4 °C en een druk van 7 bar op 60 meter diepte: ideaal om wijn te bewaren

ter helemaal niet slecht hoeft te zijn voor wijn. Daarvoor kunnen zij putten uit verschillende cassetten. Wellicht zullen zij wijzen op het experiment van wijnmaker-eigenaar Jim Dyke jr. van Mira Winery in Napa Valley. Hij heeft vier dozijn flessen cabernet sauvignon in de oceaan laten zakken, de temperatuur en het licht van positieve invloed zijn op het ouderen van de wijn. Volgens verschillende wijnautoriteiten is dat wel degelijk het geval. Zij bezongen al eerder de unieke smaak van wijnen die waren opgedoken uit scheepswrakken.

Ook zullen de advocaten de zaak Henri Maire te berde brengen. De belangrijkste wijnmaker in de Jura heeft 288 flessen vin jaune in het Meer van Vouglans 'afgezonken' naar een diepte van 60 meter. Omdat volgens hem de daar heersende temperatuur van 4 graden Celsius en de druk van 7 bar ideaal zijn om deze wijn te bewaren. „Maar Edelachtbare, of dat zo is weten we pas in 2028 als de eerste flessen worden opgedoken en ontkurkt. Morgen we u vragen om tot die tijd de zitting te verdragen?”

Klassiek eetcafé in de haven

Bijzonder

Het zijn vooral zeilers en andere watersporters die komen eten in het historische pandje waarin De Hinde is gevestigd. Geen wonder, want ze hebben er uitzicht op de haven van Hindeloopen en de honderden jachten die daarin dobberen. Tijdens het IFKS skütsjesilen - op de Sneekweek na het belangrijkste Friese zeilspektakel - is restaurant De Hinde het toneel van de verkiezing van het beste culinaire Friese product, maar op de kalme nazomeravond waarop wij aanschuiven ligt dat evenement alweer lang achter ons (het ging dit jaar overigens om Friese nagelkaas en de winnaar werd PTC* uit Oenkerk).

Aan tafel

De Hinde is het soort eethuis waar je smachtend naar kunt uitzien na een doorwaarde dag aan boord: geen grensverleggend concept met *shared dining of fingerfood*, maar een klassiek eetcafé in de beste zin van het woord. Een gelagkamer met een leestafel, balkenplafond, thonetstoelen aan houten tafels en een toog in het midden met daarbovenop wat antieke koperen keukenparafernalia. Plus een hartelijke gastvrouw.

Op de sympathiek geprijsde wijnkaart is veel te kiezen tussen 20 en 30 euro en dat geldt ook voor de losse glazen wijn van rond de vier euro, zoals de aangename verdejo voor 4,50 euro.

Er is een driegangenmenu van 33 euro dat vandaag in zalmashimi, kabeljauw en meloensoep voorziet, maar we kiezen van de kaart, waar een ribeye van Wagyu-rund lonkt.



Van de kaart

Ronald Hoeben eet in de haven van Hindeloopen troostrijke, gegratineerde mosselen. En de steak tartar klopt helemaal.



Op het bord

Er komt een glaasje komkommersoep met bieslook als amuse. In de grote steden lijkt men er een beetje klaar mee, maar landelijk is het komkommersoepje onbetwist koploper als amuse. Het brood is in Turkse stijl en dat heeft juist weer minder landelijke dekking.

Terzake. Gegratineerde mosselen in romige wijnsaus onder belegen kaas (11 euro) vormen een troostrijk gerecht met klassieke smaken. Van de steak tartar (11 euro) is een mooi taartje gemaakt, waar alles aan klopt: filet americain-achtige tartar, een crouton, een voorbeeldig gepocheerd ei en een dak van aangemaakt slablad. In de met koriander, gember en peper oosters gemaakte bouillon (7,50 euro) zit een wonton met kip. Lekker!

Van het biopolderhoen (24 euro) ligt dij en een malse filet op bonen en jus, gesecondeerd door frietjes en zoetige komkommersla. Even klassiek en lekker als de tarbot (vis van de dag, 29 euro) die op paksoi en venkel rust. Dan de (Westfriese) ribeye van Wagyu-rund, op bonen en in lekkere jus, met 35 euro nog een koopje, want de Japanse biefstukken die in dit geval uit uit Spijkerboor komen, kunnen een lelijk gat in de portemonnee slaan.

De rekening

Aan de meloensoep met siroop van verse munt, limoenbavarois met perencouillis en frambozen-sorbetijs komen we niet meer toe. Nog voor het dessert gooien we - geheel voldaan - de trossen alweer los. Voor drie personen bedraagt de rekening - inclusief water en zes glazen wijn - 150 euro. Hier leggen we vaker aan.



KIJK OP **WWW.VCKCRUISES.NL** VOOR ALLE INFORMATIE OVER DEZE EN VELE ANDERE REIZEN. BEL ONZE CRUISEKENNERS OP **020-6800878** OF MAIL NAAR **INFO@VCKCRUISES.NL**

WIJN VAN DE MAAND

Per doos van 6 flessen: 47,95
prijs per fles 7,99
Gratis thuisbezorgd

NRC WIJN
GEGARANDEERDE KWALITEIT

Uitbundig zomers fruit

2011 Tempranillo - Ribera del Guadiana Palacio Quemado

In de provincie Extremadura ligt langs de grens met Portugal het kleine DO-gebied Ribera del Guadiana. De terroir van Ribera del Guadiana bestaat uit bruinrode aarde, is stenig en rotsachtig en ideaal voor wijnbouw. Het gebied wordt tevens gekenmerkt door zijn hoge ligging op ruim 500 meter en de invloed van een koude stroming vanuit de Atlantische Oceaan. Dit zorgt ervoor dat hier ondanks de zuidelijke ligging prachtige frisse en elegante wijnen gemaakt kunnen worden. Een van de toonaangevende domeinen is Palacio Quemado, voortgekomen uit een samenwerking met het eeuwenoude familiedomein Bodegas Alvear. Na de oogst volgt een lichte kneuzing van de tempranillo druiven en een lange weking van het sap met de schillen. De (malolactische) gisting vindt plaats in houten vaten en de verkregen wijn rijpt vervolgens drie maanden op barriques (houten vaten van 225 liter) van Amerikaans en Frans eiken.

Proefnotitie: Prachtige kersenrode kleur. De geur is uitbundig met rode bes, zwarte kers, fijne kruiden en een lichte toast van het hout. In de smaak eveneens veel sappig, rijp fruit, iets laurier en soepele tanninen. De wijn is mooi in balans en breed inzetbaar. **Te serveren:** als aperitief of aan tafel bij bijv. pastagerechten en BBQ. **Schenkadvies:** tussen nu en 2015, 16-18°C

3 dozen = € 5,- extra korting
4 dozen of meer = € 10,- extra korting

Word lid van de NRC Wijnclub

Leden van de NRC Wijnclub ontvangen extra voordeel op bestellingen in onze webwinkel en proeven onze maandwijnen als eerste. Ga naar www.nrclux.nl/wijnclub en bekijk welke voordelen de NRC Wijnclub nog meer biedt.



nrclux.nl

L20 LUX VRIJE TIJD

Van kopen naar beleven

De Hiswa te water moet de Nederlandse botenbranche nieuw elan geven.

Op dinsdag 3 september opent koning Willem-Alexander de jaarlijkse Hiswa te water in Amsterdam. Locatie is, voor de tweede keer, het nieuwe 'nautisch centrum' naast de NDSM-werf op de noordoever van het IJ, waar de provisorische steigers plaatsgemaakt hebben voor een volwassen jachthaven. De Nederlandse watersportbranche heeft zijn hoop gevestigd op de 'natte Hiswa', die tot 8 september duurt. Want aan het voortbestaan van de 'droge' pendant, die elk voorjaar in de Amsterdamsche RAI wordt gehouden, wordt getwijfeld. Duitsland heeft immers zijn Boot, elk jaar in januari in Düsseldorf. En de Britten hebben vanouds hun twee Boat Shows, in januari in Londen en in september in Southampton. Grote spelers - internatio-

nale bouwers van de duurste zeil- en motorboten, elektronicafabrikanten, de grote kledingmerken - hoeven niet lang na te denken waar ze hun prieurs tonen. Het grote publiek bleef door de crisis misschien ook daar vaker thuis, maar de handel die er was, concentreerde zich rond die grootste botenbeurzen van Europa. Het speelveld voor een afzonderlijke Nederlandse beurs zoals de Hiswa in de RAI (of de nieuwere beurs Boot in Leeuwarden) wordt door de crisis en het gebrek aan onderscheidend vermogen al een tijdje kleiner. Buitenlandse bedrijven hebben er weinig te zoeken en zelfs Nederlandse blijven vaak wegals ze moeten kiezen, ook vanwege de hoge standhuur. Volgens sommigen lopen de 'droge' Nederlandse beurzen op hun laatste benen. De Hiswa te water zou met de nieuwe locatie echter een eigen plek in de internationale kalender kunnen verwerven, niet alleen voor middelgrote handelaars en hun klanten, maar ook voor bezoekers die zin hebben in een dagje uit met zeil-, motor-, peddel-, surf- en andere vaaractiviteiten. Ook als ze er niks kopen.

Hans Steketee



Jetset en jetski

Flyboard Experience is een spectaculaire, James Bond-achtige attractie op de Hiswa te water. Je staat met een klein platformpje (het flyboard) op een extreem krachtige waterstraal, die je meters hoog boven het water tilt. Je kunt de straal besturen met het plankje onder je voeten en zo steeds weer als een dolfin uit het water schieten.

Adventure Island is een van de drie 'nautische beleavingswerelden' van de beurs. De andere twee zijn Pleasure Island en Luxury Island, die bedienen elk een eigen segment van de natte markt, van de jetset tot jetskiërs. Alles uiteraard naast de tientallen nieuwe en al iets oudere zeil- en motorboten die aan de nieuwe pontons van het Amsterdam Nautical Centre liggen.

Proefvaarten, rondvaarten, minicursussen meteorologie, demo's elektrische varen, *stand-up paddling* (een groeimarkt), manoeuvreerclinics voor vrouwen, 'lekker chillen met de coole Waterbuggy', en zelfs een stoelmassage plus wijnproeverij staan op het programma. Voor een volledig overzicht zie hiswatewater.nl, 3 t/m 8 september, NDSM-werf, Amsterdam.



Autotest

Bas van Putten kende niet één aantrekkelijke mpv. Tot hij de Citroën C4 Picasso zag. En dat na twee hopeloze voorgangers.

Als topman van het noodlijdende Citroën zou ik slecht slapen van mijn nieuwe middenklasse-mpv. Ik wist vier dingen zeker. Een: geen hond koopt auto's. Twee: de enige aanschafcriteria zijn verbruik en prijs. Drie: mijn weggelopen francofiële ahang die de DS, CX, BX of Xantia als laatste Citroëns beschouwde, origineel en tegendraads en met de fijne zachte luchtvering die uit de mode raakte, lok ik niet met een burgerbus terug in de moederkerk. Vier: ik krijg de koper van een multi purpose vehicle niet aan mijn kant door op begeerten in te spelen. Hij houdt niet van auto's. Een beetje ruimte voor een fair bedrag, meer hoeft hij niet. Motor? Ach, niet te groot en niet te klein, verantwoord zuinig. Ruimte? Uiteraard, daar hebben we hem voor, maar groot genoeg zijn ze toch allemaal. Design? Best, als we maar niet voor gek rijden.

Citroën moet met de nieuwe C4 Picasso die lauwheid breken. Dat is een non willen verleiden. De BMW-rijder, die laat zich inpakken. Hij wil cool, hij wil snel, hij is niet bang om op te vallen en hij wil te veel betalen. Mpv-kopers zijn zwevende kiezers die de Consumentenbond of hun kinderen laten beslissen. Die rode, papa! Het voor de fabrikant schijnbare voordeel dat ze niet de hoogste eisen stellen heeft als keerzijde dat ze net zo makkelijk naar de concurrentie overlopen, waar het ook best snor zit. Ik reed mee met de Britse ontwerper van een Japanse mpv en toonde me verrast over de vrolijke kleuren van de ventilatieknoppen. Ach, glimachte hij, we moeten het toch een beetje leuk maken voor de klanten. Die hopeloosheid vind je terug in het weggedrag en het uiterlijk van die auto's, allemaal even risicoolos gemiddeld. Ik ken niet één aantrekkelijke mpv. Tot nu: de Citroën is het wel.

Het werd tijd. Het stijlgevoel dat een designmerk aan zichzelf verplicht is, droop er bij de vorige Picasso's niet vanaf. De eerste, nog Xsara Picasso geheten, had iets van een uitgelopen pudding. De tweede zou beter zijn geweest als Citroën hem niet verpest had met een idiote knik onder de achterzijkanten. De Big Mac-achtige bussigheid van de verlengde versie beroefde Citroën-liefhebbers van hun laatste illusies over typisch Franse charme. De nieuwe, kleiner en lichter, is de eerste elegante.

Typische Picasso-kenmerken als de enorme

Waarom geen Mondriaan?



Verkoper Christiaan de Winter bij de nieuwe Citroën C4 Picasso, bij Van Oord in Utrecht.

voorruit en de grote glasoppervlakken rondom zijn gebleven, maar hij staat zo strak in de lijnen dat hij Mondriaan had moeten heten. Het interessantst is het front. Citroën zegt vaarwel tegen de vreselijke mode van de scheve ogen, hoog in het front gezette overmaatse koplampen die in een schuine lijn omhoog kruipen tot aan de voorruit - zustermerk Peugeot ging er misdadig ver in. Twee led-lijntjes voor de dagrijverlichting zijn als wenkbrauwen boven de laag geplaatste, compact rechthoekige koplampen gelegd. Ik vind het een vondst. Citroën creëert hoogte door elementen te stapelen maar doorbreekt de massiviteit van die hoogte door hem in laagjes op te bouwen.

Uitschuifbaar voetenbankje
Binnen is hij ruimtelijk en smaakvol digitaal. Van de twee displays op het prachtig vormgegeven dashboard is het onderste een 12 inch touchscreenscherm voor alle functies, met een bedienmenu waarvoor je niet naar het instructieboekje hoeft te grijpen. Wie hem niet koopt loopt een per knop uitschuifbaar voetenbankje voor de passagiersstoel mis. Toch. Een béétje. Leuk.

Hij is praktisch. De gemotoriseerde achterklep van de duurste versie, op de goedkopere modellen als extra leverbaar, houdt als de laadklep van een veerboot open huis: gigantisch. Van de drie kabouterstoelen die, zoals bij mpv's gebruikelijk, de achterbank vervangen, hebben volwassenen niets te verwachten, maar die zullen er zelden neerplofften. Wat daar komt te zitten, verwekt door de bestuurder die zonder gêne het woord papadag uitspreekt, besmeurt het raam met kleuterplakplaatjes. Dat vindt de mpv-rijder niet erg. Die heeft zich neergelegd bij veel, ook dat. Dan hoef je geen Jaguar.

Dat de e-HDI 115-diesel drie pk minder levert dan zijn kengetal belooft, zou je niet zeggen. Hij is aangenaam stil en in dit vlakke land goed voor een verbruik van 1 op 20. De THP-benzinemotor kan Citroën van de menulijst schrappen. Ondanks zijn 156 pk is hij op alle essentiële punten inferieur aan de diesel. Hij is niet stiller, niet sneller, de trekkracht houdt niet over en hij ligt om de een of andere reden minder stabiel op de weg dan de HDI. Slaap zacht, bazen van Citroën, de mpv-er is gered. Dit is er een met stijl, voor wat het waard is.

Fietsen

HOLLANDSE MEESTER

In de fietswereld voeren hoogwaardige techniek en materialen de boventoon, maar er tekent zich een duidelijke trend af: steeds meer fietsers willen een ambachtelijk vervaardigd exemplaar. Nederland kent van oudsher veel framebouwers. Van bekende firma's als Gazelle, Batavus en Jan Janssen, tot ambachtelijke framebouwers die op kleine schaal of als hobby hoogwaardige fietsen bouwen. (Hollandse meesters vindt u op klassiekeracefiets.info.) De hier afgebeelde Super Course uit 1970 is van Germi; de naam is een samenvoeging van Gerrit de Weerd, de bouw, en Mien, zijn vrouw. In 1967 werd

de Brit Graham Webb op een Germi in Heerlen wereldkampioen op de weg bij de amateurs. De Super Course is ontworpen voor de baan. Geen overbodige accessoires als remmen en versnellingen dus, maar slechts één groot verzet. De nauwsluitende voorvork, aan elkaar gesoldeerde spaken en hoge flens bij de naaf (waar de spaken in steken) geven de constructie extra stijfheid om de enorme krachten die de renner op het frame uitoefent, te weerstaan. Dutch Design dus, uit een tijd dat het oog van de meester nog het werk van de computer deed.

Martijn Boot



FOTO: WILHELM VANELOOND



DE HERTGANG 4. DIESSEN

Direct aan de voet van natuurgebied "De Utrecht" ligt op een landelijke toplocatie een juweel van een rietgedekte woonboerderij met groot bijgebouw/ voormalig bakhuis.

De hoeve "De 4 Linden" vormt een oase van rust en privacy. Het betreft een uniek instapklaar bezit verschenen in het weelderige groen. Percelsopp. 12.140 m², woonopp. ca. 345 m², inhoud ca. 1.265 m³, gastenverblijf ca. 99 m², bouwjaar oorspr. 1875. NIEUW OP DE MARKT EN REALISTISCH GEPRUJD!! lelieveldmakelaardij.com

Vraagprijs: € 1.225.000,- K.K.

Telefoon: 013-5210222



Verkoop: DORMIO
Ontwikkeling en Realisatie: Ballast Nedam

KOM NAAR DE SPECIALE OPEN DAG EN VAAR MET ONS MEE!

Kom tussen 11.00-16.00 uur naar ons luxe ingerichte informatiecentrum in Koudum om kennis te maken met dit prachtige water resort op de mooiste locatie van Friesland.

Luxe vrijstaande villa's (eigen grond) in typisch Friese stijl | Ruime kavels met afmeermogelijkheid | Direct gelegen aan open vaarwater | Unieke locatie met 5 sterren faciliteiten | Aantrekkelijke verhuur en onbeperkt eigen gebruik mogelijk | Fase 1 slechts 35 woningen

Prijs vanaf: € 224.300,- V.O.N.

www.resortdekulart.nl | Bezoekadres locatie: De Kulart 1, Koudum
026 353 77 00 of 06 497 141 83



Let op! U belegt buiten AFM-toezicht. Geen vergunningplicht voor deze activiteit.



BEWEZEN RENDERENDE INVESTERING IN EGMOND A/D HOEF

Aan de rand van Europa's mooiste duinreservaat is Recreatiepark De Woudhoeve gelegen. Door de gunstige ligging en slechtweervoorzieningen is dit park zeer in trek bij vakantiegangers, wat de aankoop van een vakantiewoning een interessante investering maakt.

Gegarandeerd netto rendement mogelijk van 7% per jaar!

OPEN HUIS: 6 t/m 8 september

Veel tevreden investeerders zijn u voorgegaan!

Meer info | Recreatiepark De Woudhoeve | Driehuizerweg 8 te Egmond a/d Hoef
06 51117926 of 0318 457 420 | www.woudhoeve.nl



Let op! U belegt buiten AFM-toezicht. Geen vergunningplicht voor deze activiteit.



T OPPERTJE, LELYSTAD

OPEN HUIS, 1 september 12 tot 16 uur

14 vrijstaande recreatiewoningen met prachtig uitzicht op het water, grenzend aan de Oostvaardersplassen. Een ideale locatie voor natuurfietsers en watersporters. Uilenweg 15, 8245 AB Lelystad.

Prijs vanaf: € 187.000,- V.O.N.

Telefoon: (0320) 264 175 www.dop.nl



key & stefels

POELENBURGERLAAN 1, SCHOORL

EXECUTIEVEILING

16 sept. 2013
Vrijstaande villa (± 1000 m² woonopp.) op schitterend terrein groot 2 ha 71 a 85 ca te Schoorl, Poelenburgerlaan 1

Prijs op aanvraag

Telefoon: 020-5775333



Hier adverteren? Kijk op nrhuizen.nl

Ex-genoten

'Ik wilde dat het om mij ging voortaan'

'Ik was ook niet trouw aan Conny'

Haar verhaal

Conny van Egmond is nu alweer dertien jaar samen met Martijn, met wie ze een zoon van bijna 10 heeft.

„Ik werkte twee avonden per week achter de bar in een hotel waar Eric manager was. Hij was de zoon van de baas. Ik vond hem veel te dominant. Totdat we een avond samen bleven hangen en te veel dronken, toen werden we verliefd.

„Eric kwam, zag en overwon. Bij de eerste date gaf hij me een bos rozen. De tweede keer kwam hij boven met een grote televisie en een volgende afspraak nam hij me mee naar Antwerpen. Dat vond ik fantastisch. Ik was 25, hij 24.

„Toen onze zoon Niels drie was, bleek dat Eric een zenuwziekte had. In die tijd zijn we getrouwd. Hij was er slecht aan toe en we wisten niet hoe het zou aflopen, dus we wilden het goed regelen. Inmiddels is hij geheel genezen.

„Door de spanningen vanwege Eric's ziekte in combinatie met onze drukke banen, kwam onze relatie in zwaar weer. Uiteindelijk werd ik verliefd op een ander. Al die tijd draaide het leven om hem. Het hotel. Zijn ziekte. Ik was eraan toe dat het voortaan ook om mij ging.

„De eerste vier jaar hadden we alleen contact over Niels. Die afstand was nodig. Eric kreeg een kind met zijn nieuwe vrouw en ik bood een keer aan om op te passen. Eric zei: 'als we ons kind aan één iemand toevertrouwen, ben jij het wel'. Dat was het begin van een verzoening. Later sliep mijn jongste zoon de ene vrijdag bij hen en kwam hun zoon de andere vrijdag bij ons. Zo hadden we allemaal om het weekend een avond vrij.

„We hebben zoveel meegemaakt samen, dat is de basis van onze vriendschap. Vroeger werd alles met een gevecht. Nu kan ik tegen Eric zeggen: hou je mond. En dan is het over."

Twee ex-partners vertellen over hun liefde en hoe die voorbijging. Conny van Egmond (50, directeur basisonderwijs) en Eric Toren (49, hotelier) waren twaalf jaar samen, ze hebben een zoon (24).



circa 1990

Zijn verhaal

Eric Toren is nu dertien jaar samen met Petra met wie hij een zoon van 10 en een dochter van 5 heeft.

„We zijn allebei dominant. Ze was het nooit met me eens. Politiek was ik rechts, zij links. Noem iets op en we waren het oneens. Dat bruisende trok me erg in Conny aan. Na een paar jaar werd ik ziek. Ik ben gelukkig hersteld, maar heb slechte tijden gehad. Mijn ziekte zette ons leven op z'n kop. Niet dat ik bedlegerig was, ik kon het grootste deel van de tijd gewoon werken, maar een gezond mens kan niet goed ervaren wat een ziek mens ervaart. Onze levens liepen uiteen. Het ging definitief mis toen Conny verliefd werd op onze receptionist. Ik heb hem meteen ontslagen.

„Ik had nooit gedacht dat Conny verliefd zou worden op een ander. Mezelf achtte ik daar wel toe in staat, haar niet. In therapie kwam ik erachter dat ik met Conny streed zoals vroeger met mijn vader. Ik voelde me vaak onbegrepen, maar besefte ineens dat ik ook niet helemaal te begrijpen was voor een ander. Ook omdat ik niet goed kon zeggen wat ik verwachtte van het leven.

„Ik was boos, maar vooral op mezelf. Ik voelde me een blinde kip dat ik die verliefdheid van haar niet had gezien. Zelf was ik in die tijd ook niet trouw aan Conny, moet ik zeggen. Uiteindelijk hebben we alles in eerlijkheid besproken.

„Degenen met wie Conny en ik een relatie kregen, zijn nog steeds onze partners. Zij en ik zijn nog steeds vrienden. We gaan regelmatig met zijn allen op vakantie. Niels, onze zoon van 24 gaat niet eens mee.

„Ik heb nu een goede relatie, dat zou eerder niet gelukt zijn. Ik ging niet goed om met mijn emoties, ik heb eerst die groei moeten doormaken om verder te komen. Misschien was het wel te veel water en vuur."

Jessica van Geel en Brigit Kooijman

Monique Snoeijen schrijft de soundtrack van haar leven.

Deze week: de kunst van het onthouden.



Levenslied

In een bad met hüttenkäse

Ik zal niet zeggen wie wij thuis naakt in de gang in een tobbe met hüttenkäse hebben gestopt, maar ik zal dat beeld niet snel vergeten. Net zo min als het beeld van mijn buurman die met een snorkel en zwemvliezen op het balkon staat, terwijl mijn huidige verkering met een slinger elandsworstjes op de trap zit en in de hamsterkooi drie bolletjes sokken liggen.

Dat komt doordat ik tijdens de vakantie *Het geheugenpaleis*, *De vergeten kunst van het onthouden* van Joshua Foer las. Terwijl ik aan de rand van een zwembad hoopte dat ik na drie weken mijn wachtwoord van de computer zou zijn vergeten, leerde ik hoe je iets kunt onthouden. Je moet in gedachten een route kiezen door een huis of gebouw dat je goed kent. Onderweg zet je de dingen neer die je niet vergeten wilt. Als je dan weer een gedachtegang door dit 'geheugenpaleis' maakt, kun je de spullen zo weer oppikken.

Het helpt als je de voorwerpen iets gekks laat doen, liefst ook iets scabreus. „De onfatsoenlijke handelingen die mijn eigen oma heeft moeten verrichten opdat ik de hartenacht onthield, zijn werkelijk onuitsprekbaar“, schrijft Foer. Het is trouwens mijn oudste dochter die die jongen in de hüttenkäse heeft ondergedompeld, god weet wat ze allemaal nog meer met hem heeft uitgespookt.

Inmiddels ga ik al weer twee weken naar kantoor, maar het lijstje uit *Het geheugenpaleis* dat

we met de nieuw verworven techniek uit ons hoofd leerden, kunnen we nog steeds, op elk moment van de dag, opdrunen. Komt 'ie: ingelegde knofook; hüttenkäse; zalm; zes flessen witte wijn; drie paar sokken; drie hoelahoepels; snorkel; droogijsmachine; Sophia e-mailen; vleeskleurige catsuit; dvd van *Crazy Stupid Love* zoeken; elandsworstjes; megafoon en registersstoel; klimgordel en touwen; barometer.

Maar wat heb je aan het onthouden van een lijstje met woorden dat je ook op een briefje schrijven kunt? Zou de techniek ook werken voor het opslaan en terugvinden van zomerherinneringen? Aangezien alle gelukkige vakanties op elkaar lijken, is de kans groot dat ik volgend jaar op deze tijd alles weer vergeten ben: de zon op meisjesbenen, het plateau fruits de mer voor drie personen, de urenlange badkamersessies, het onszelf in slaap kletsen.

Voor de knappe Portugees met de gespierde handen die ons met engelengeduld voordeed hoe je sardientjes moet fileren, kunnen we hoewel hij valt in de categorie 'te jong voor mij, te oud voor mijn dochters' - best iets scabreus verzinnen. Maar met ervaringen schijnt het helaas anders te werken dan bij het onthouden van woordenlijsten en speelkaarten.

Eén vakantieherinnering raak ik trouwens liever wel kwijt. Die avond in een strandtent toen mijn dochters uit pure balorigheid (er was geen wif) deden alsof ik hun demente moeder was.

„Dan weet je tenminste hoe goed we voor je zorgen als je ze straks echt niet meer op een rijtje hebt“, zei mijn oudste en knoopte me een servet voor.

Dus zo voelt het als je je bestek afpakken en je vlees in te kleine stukjes snijden. Als ze hun hand op je glas leggen als de ober langskomt. Als ze tegen je schreeuwen („LEKKER HE? DOE MAAR HAP HAP“) en je portemonnee afpakken om er geld uit te halen.

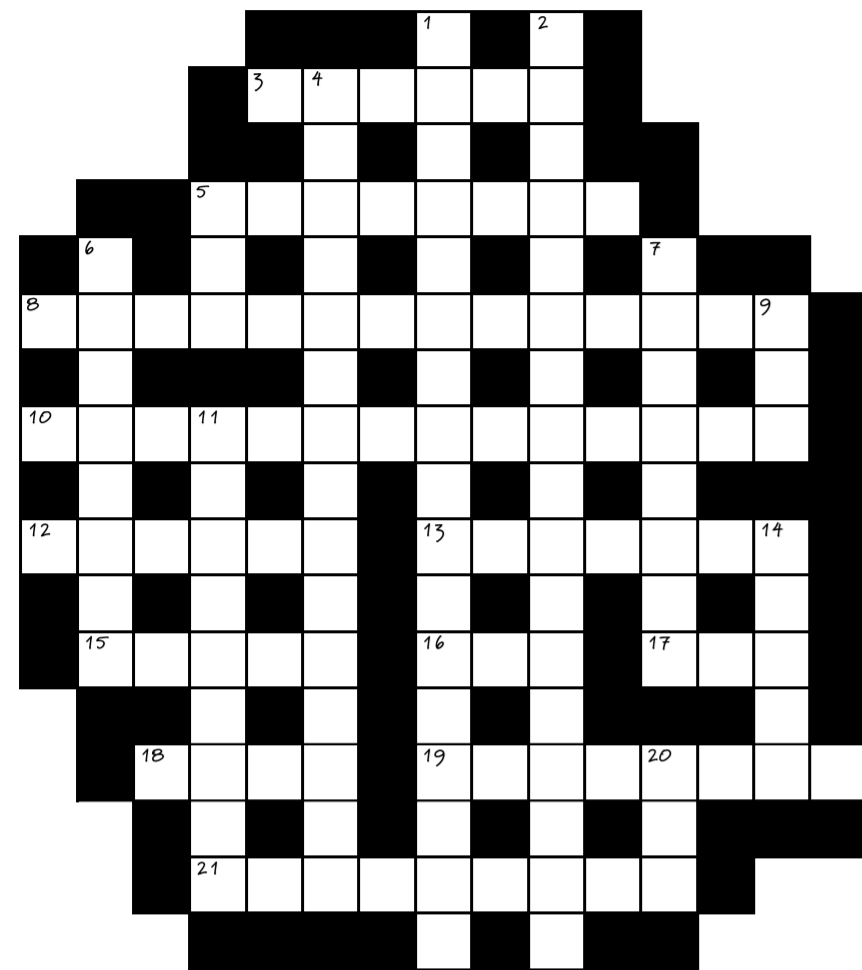
In *De laatkomen* van Dimitri Verhulst doet een man alsof hij dement is, zijn omgeving trapt erin. Het omgekeerde lijkt ook mogelijk. Dat je omgeving doet alsof jij dement bent en dat je het dan bijna zelf gaat geloven.

Het beeld van mijzelf als de demente moeder die mee op vakantie mag, verstop ik in de diepste krochten van mijn geheugenpaleis.



Voor het onthouden van vakantieherinneringen is een liedje effectiever dan het bouwen van een geheugenpaleis. „We build a castle, in the sky and in the sand“, zingen Paul & Fritz Kalkbrenner in *Sky and Sand*. „Design our own world, ain't nobody understand.“

Scrypto



Horizontaal:
 3. Maakt het privaat privaat (6)
 5. Begroeting van de manueel therapeut (8)
 8. Je blijft een rotgevoel houden, ook al heb je je gal gespuwd (7+7)
 10. Expansief als een Bourgondier (4+3+7)
 12. Een dier in vrouwenkledij laat zich moeilijk strikken (6)
 13. Doet gelaten (7)
 15. Als zilver b is en brons c, welke plaats is dit dan? (5)
 16. Uit ongenoege in de servieskast (3)
 17. Groeiende afdeling (3)
 18. Loos in Amsterdam of Den Haag (4)
 19. Waterjacht dier (8)
 21. Hebben puntschoenen van Pinocchio (5+4)

Verticaal:
 1. Zo wordt lijnolie inderdaad gebruikt (17)
 2. (Een van de puisten laten) verdwijnen (11+6)
 4. Bij verkleining heeft dat gebouw meer maten (8+7)
 5. Iets neutraals tussen twee mensen (3)
 6. Karaktermen (8)
 7. Zo ongeveer wat een judoka denkt (3+2+4)
 9. Gezichtspunt (3)
 11. Beslissende hoeveelheid vocht (2+7)
 14. Dodelijke conserveringsmethode (5)
 20. Kiel uit een Duitse regio (3)

Oplossing scryptogram van 24 augustus:

Horizontaal:
 3. toga; 5. stand; 7. daad; 8. beroepscollege; 11. infraroodcamera; 13. loonvoorschotten; 15. in de galen krijgers; 17. kroegloper; 18. stoel.

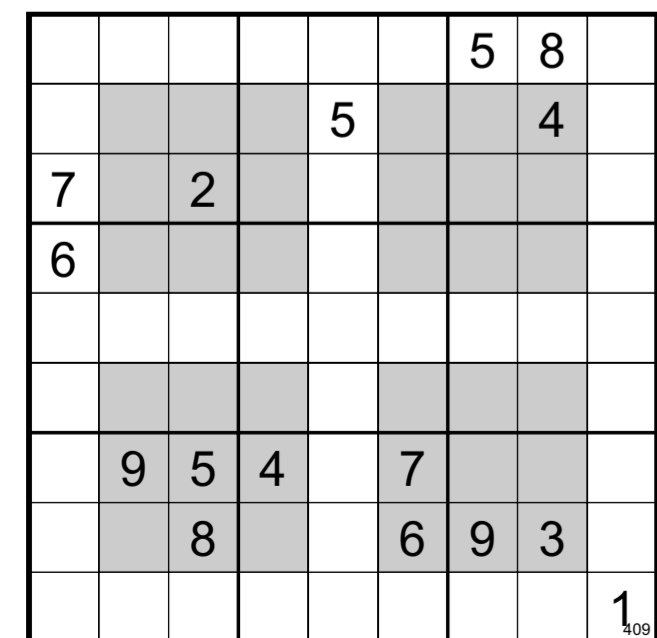
Verticaal:
 1. bordesfoto; 2. van de oude stempel; 4. kaai; 5. strafcorner; 6. Arena; 8. brille; 9. geestrijk; 10. papier; 12. afhaker; 14. vlegels; 16. afloop.

De boekenbonnen zijn toegekend aan:

Jannie van Delft, Rijnsburg; Jan van Pesch, Den Haag; Henk Nap, Capelle aan den IJssel.

J. J. Steenhuis

Sudoku



3	2	8	9	4	1	6	5	7
4	6	7	2	5	3	8	1	9
1	5	9	8	7	6	2	4	3
2	1	3	4	8	9	5	7	6
8	4	6	5	1	7	9	3	2
7	9	5	6	3	2	1	8	4
6	8	4	7	2	5	3	9	1
5	3	2	1	9	4	7	6	8
9	7	1	3	6	8	4	2	5

Plaats de cijfers 1 tot en met 9 zo in het diagram dat elk cijfer precies één keer voorkomt in elke rij, kolom, de negen vetomrande 3x3 vakken, én de vier grijze 3x3 vakken. Rechts: de oplossing van vrijdag.
 © Peter Ritmeester PZZL.com

De oplossing van de Scrypto en de Sudoku staat in Lux van volgend weekend.

Uitgelicht zaterdag



The Class, speelfilm over pesten op de middelbare school.

F FILM
Klass / The Class (Ilmar Raag, 2007, Estland)
 Opgetrokken schouders, een schichtige blik; aan zijn lichaamstaal te zien wordt puber Joosep al lange tijd gepest door zijn agressieve klasgenoten. De opportunistische Kaspar doet in eerste instantie mee maar besluit na gewensbezwaar het voortaan op te nemen voor het pispaaletje. De prijs die Kaspar hiervoor betaalt is groot; de prijs die de pestkoppen uiteindelijk betalen groter. *Klass* (debuterend regisseur Ilmar Raag) is het Oost-Europese antwoord op Gus Van Sant's *Elephant* uit 2003. Beide zijn geïnspireerd op het schietdrama van Columbine in 1999. Maar, anders dan bij Van Sant, wordt in *Klass* een zekere rationalisering van het geweld toegepast, menen critici. De van straat geplukte acteurs spelen sterk. Pijnlijk is de scène, waarin een machteloze vader zijn zoon probeert te leren vechten. Ook de rauwe en schokkerige camerabeelden werken goed, in dit –helaas– immer actuele thema. *Canvas*, 22.55-00.35u.



A AMUSEMENT
Spiekerboks. Cabaretregistratie van de tweede solovoorstelling van cabaretier, acteur en zanger Jeffrey Smalburg. Smalburgs reggaenummer *Henge-lo-o-o*, uit zijn laatste voorstelling *Thuus* werd dit jaar een hit. *Spiekerboks* (2010) is een mix van muziek, cabaret en subwoofers, hoken en hiphop, maar vooral over heel veel vrouwen. Ned.2, 16.05-17.00u.

F FILM
Kung Fu Panda. (Mark Osborne & John Stevenson, 2008, VS). Panda Po droomt van een leven zoals zijn grote Kung Fu helden (een slang, tijgerin, kraanvogel, aap en sprinkhaan). Ondanks zijn onhandigheid blijkt hij uitverkoren te zijn de vallei te redden. Vrolijke animatie van Studio Dreamworks, met stemmen van Dustin Hoffman en Jack Black. SBS 6, 20.00-21.45u.



A AMUSEMENT
Ring of the Nibelungs. Tv-film. Held Siegfried (Benno Fürmann), als baby het kasteel uitgesmokkeld, wordt onwetend van zijn afstamming opgevoed door smid Eyvind (Max von Sydow). Nadat hij een draak heeft gedood wordt hij verlied op koningin Brünnhilde (Krisztina Loken) van IJsland. En dan zijn de poppen pas goed aan het dansen. RTL 7, 20.00-23.30u.

A AMUSEMENT
Vive la Frans. Afl. 1 van serie waarin volkszanger Frans Bauer reist met zijn broer Dorus in een klassieke vouwwagen richting de Provence. Frans schuift het niet om daar samen met zijn broer Dorus basic te leven, maar dan wel als een echte Fransman. Iedere aflevering ontvangt Frans een gast met wie hij een dag en een nacht doorbrengt. Ned.1, 20.25-21.10u.



F FILM
The last Samurai. (Edward Zwick, 2003, VS). Aan lager wal geraakte Amerikaanse legerkapitein (Tom Cruise) reist in de laat-19e eeuw naar het feodale Japan, om daar les te geven in oorlogstactieken. Daar komt hij in contact met de samoeraï die niets van vernieuwingen moeten hebben. Ambachtelijke actie. Veronica, 22.00-01.00u.

I INFORMATIEF
God Save My Shoes. Veel vrouwen hebben een speciale relatie met hun schoenen. Ze verzamelen en hamsteren schoenen die belangrijker zijn dan de kleren. Regisseur Julie Benasra onderzocht de psychologische, sociaal-culturele en erotische aspecten van deze passie en sprak beroemde schoenliefhebbers. Arte, 22.35-23.35u.

- 1** 11.20 [AVRO] Close up: De wereld op zijn kop: performancekunstenaar Lührer. Documentaire.
- 12.20 [TROS] Sterren.nl.
- 13.00 [NOS] Journaal.
- 13.10 [MAX] We zijn er bijna!
- 13.55 [AVRO] Prinsengrachtconcert.
- 15.00 [NOS] Studio Sport.
- 17.49 [Socutera] VluchtelingenWerk Nederland.
- 18.00 [NOS] Journaal.
- 18.20 [AVRO] EenVandaag. Actualiteiten.
- 18.45 [NOS] Sportjournaal.
- 19.00 [MAX] Heel Engeland bak.
- 20.00 [NOS] Journaal.
- A 20.25 [TROS] Vive la Frans.**
- 21.10 [TROS] Ik vertrek. Serie reportages.
- 22.00 [AVRO] Koefnoen. Satirisch programma over de actualiteit. Met wekelijks persiflages, imitaties en eigen types van Owen Schumacher en Paul Groot. Met medewerking van Jeremy Baker, Plien en Bianca e.a.
- 22.35 [NOS] Studio Sport Eredivisie. Het laatste sportnieuws en de samenvattingen van de gespeelde Eredivisie wedstrijden.
- 23.10 [NOS] Studio Sport.
- 00.00 [NOS] Journaal.
- 00.15 [VARA] Overspel. Nederlandse dramaserie.
- 01.08 [NOS] Journaal.
- 01.33 [NOS] Tekst tv.
- 2** 11.30 [OHM] Het inzicht met Katja en Birgit Schuurman.
- 12.05 [NTR] Allahoe Akbar of Nederlandse vlag.
- 12.25 [NTR] Gedwongen liefde houdt geen stand.
- 13.00 [NOS] Journaal.
- 13.10 [VPRO] Zomergasten.
- 16.00 [NOS] Journaal.
- A 16.05 [NTR] Spiekerboks.** Theaterregistratie van cabaretier Jeffrey Smalburg.
- 17.00 [AVRO] Kunstuur. Programma over beeldende kunst.
- 18.00 [RKK] Het wonder in de ander. Ellis de Bruine begeleidt reïntegratieprojecten in hotel Belmont op de Veluwe.
- 18.30 [KRO] De wandeling.
- 19.00 [EO] Nederland Zingt. Vanuit de Grote Kerk in Mornickendam m.m.v. The Urker Mans Formatie.
- 19.35 [NCRV] Achter de voordeur.
- 20.15 [NCRV] Mr. Selfridge. Engelse dramaserie.
- 21.10 [AVRO] Shaffy Symfonia. Live vanaf de Uitmarkt.
- 22.00 [NTR] Nieuwsuur.
- 22.35 [AVRO] Uitmarkt live.
- 23.25 [AVRO] Uitmarkt 2013 - Soull.
- 00.12 [KON] Nachtoen.
- 00.25 [NTR] Nieuwsuur.
- 01.00 [AVRO] EenVandaag.
- 01.25 [NTR] Nieuwsuur.
- 01.55 [NOS] Tekst tv.
- 3** 12.00 Tommy Teleshopping.
- 14.00 Born2Cook. Kookprogramma.
- 14.30 McLeod's daughters. Australische dramaserie.
- 16.20 Het blok Australië. Australisch klusprogramma.
- 17.10 Extreme home makeover. Realitieserie.
- 19.05 De verbouwing. Woonprogramma van Peter Maddison.
- 20.05 Rizzoli & Isles. Amerikaanse misdaadserie.
- 21.05 Rizzoli & Isles. Amerikaanse misdaadserie.
- 22.00 Hannibal rising. Thriller uit 2007 van Peter Webber.
- 00.20 Flatliners. Thriller uit 1990 van Joel Schumacher.
- 02.25 Astro TV.
- 02.55 Het blok Australië.
- 03.40 De verbouwing.
- 04.25 Hart van Nederland.
- 4** 12.00 Hermans Passie Voor Eten. Culinaire magazine.
- 12.20 Altijd Jong. Gezondheidsprogramma.
- 12.50 RTL Vakantie Magazine. Vakantiemagazine.
- 13.25 LifestyleXperience Plus.
- 13.55 Films & Sterren.
- 14.25 RTL Travel.
- 15.30 Citynews.
- 16.00 Wie Ben ik? Dat?
- 16.30 Droom Van Een Tweede Huis.
- 17.00 Mooier Leven. Realityserie.
- 17.30 House Vision. Informatief woonmagazine.
- 18.00 RTL Nieuws.
- 18.05 Eigen Huis & Tuin.
- 18.55 RTL Woonmagazine.
- 19.55 RTL Weer.
- 20.00 Wie Ben ik? Komische spelshow.
- 20.50 Ik Hou Van Holland. Familiespelshow.
- 22.30 Dit Was Het Nieuws. Satirisch nieuwsprogramma.
- 23.10 Wie Ben ik? Komische spelshow.
- 00.20 RTL Nieuws.
- 00.30 RTL Weer.
- 00.35 Teleshop 4.
- 5** 12.00 Tommy Teleshopping.
- 14.00 Bouw je droom. Realityprogramma.
- 17.00 Robs grote tuinverbouwing.
- 18.00 De grote verbouwing.
- 19.00 Lachen om home video's. Amusementsprogramma.
- F 20.00 Kung Fu Panda.** Animatiefilm uit 2008 van Mark Osborne en John Stevenson.
- 21.45 Kung Fu Panda: Secrets of the Furious Five. Animatiefilm uit 2008 van Raman Hui.
- 22.30 Hart van Nederland - Late editie.
- 22.45 Piets weerbericht.
- 22.50 Wekelijkse Lotto trekking.
- 22.55 Waar is De Mol? Met Jan Smit naar Noorwegen.
- 00.00 The mentalist. Amerikaanse misdaadserie.
- 01.00 Nachtmagazine.
- 6** 12.10 Dude, that's my ghost!
- 12.35 Kick Buttowski.
- 12.55 Randy Cunningham, ninja op school.
- 13.20 Phineas & Ferb.
- 13.35 Het Speelplein.
- 14.05 De Vervangers.
- 14.20 Lab Rats.
- 14.40 The Suite life on deck.
- 15.05 Pair of kings.
- 15.30 Mr. Young.
- 15.55 Kick Buttowski.
- 16.20 Sidekick.
- 16.45 Dude, that's my ghost!
- 17.10 Phineas & Ferb.
- 17.35 Het Speelplein.
- 18.00 Veronica's funniest commercials ever!
- 18.15 Storage wars: Texas. Realityserie.
- 19.10 American pickers. Realityserie.
- 20.10 Pawn Stars.
- 21.05 Hardcore pawn. Realityserie.
- F 22.00 The last Samurai.** Actiefilm uit 2003 van Edward Zwick.
- 01.00 Het mooiste meisje van... Amusementsprogramma.
- 01.10 Nachtprogrammering.
- 04.10 Hart van Nederland (late editie).
- 7** 12.00 Flash.
- 12.10 La télé de A à Z.
- 12.30 Ports d'attache.
- 13.30 Journal télévisé de la RTBF.
- 14.00 Vu sur terre.
- 14.55 Ma caravane au Québec.
- 16.00 TV5Monde, le journal.
- 16.30 Questions pour un champion.
- 17.00 Flash.
- 17.05 Bali, le mythe de l'Asie.
- 17.55 Vêtements.
- 18.00 TV5Monde, le journal.
- 18.25 Fort Boyard.
- 20.15 Les peuples des montagnes.
- 20.30 Journal de France 2.
- 21.00 Les années bonheur.
- 23.00 TV5Monde, le journal.
- 23.10 Journal de la RTS.
- 23.40 TV5Monde, le journal Afrique.
- 00.00 Taratata.
- 01.30 D6beis on stage.
- 02.15 Salles de spectacles.
- 02.30 TV5Monde, le journal.
- 03.00 Sur les traces de Marguerite Yourcenar.
- 03.45 Iternis.
- 04.00 TV5Monde, le journal.
- 04.25 360 degrés.
- 05.15 Sauveteurs des mers.
- 05.30 A bon entendeur.

OVERIGE ZENDERS

BBC 1
 11.00 Saturday Kitchen Best Bites. 12.30 Home Cooking Made Easy. 13.00 BBC News. 13.10 13.15 Football Focus. 14.00 Inspire: The Olympic Journey. 14.30 Bargain Hunt. van Mark Ashton. 15.00 MotoGP: Silverstone Qualifying. 16.00 Rowing: World Championships Highlights. 17.30 Final Score. 18.15 That puppet game show. van Richard Valentine. 18.55 BBC News. 19.05 Regional News and Weather. 19.15 Pointless celebrities. 20.05 I love my country. van Peter Orton. 20.50 The National Lottery: break the safe. 21.40 Casually. van Reza Moradi. 22.30 Michael McIntyre's Comedy Roadshow. Reizende comedyshow uit 2010 van Chris Howe. Laatste stop Leeds. 23.00 BBC News. 23.20 Match of the Day. 00.40 The Football League Show. 01.55 Weatherview.

BBC 2
 11.40 The Private Life of Plants. 12.30 University Challenge. 13.00 The A to Z of TV Cooking. 13.45 Caribbean Food Made Easy. 14.15 EastEnders. 16.10 Coast. 16.30 Wild China. 17.30 Urban Jungle. 18.00 Flig It! Trade Secrets. 19.00 Dragons Den. 20.00 Proms Extra 2013. 20.40 Dad's Army. 21.10 That cher: The Downing Street Years. 22.15 Terror in the Desert. 23.15 QJXL. 00.00 Jackkie. Drama uit 1989 van David Hugh Jones. 01.35 Federal Hill. Drama uit 1994 van Michael Corrente.

ÉÉN
 09.00-12.30 Zomerbeelden. 12.30 Regionale televisie. 13.00 Het Journaal. 13.25 Het Weer. 13.30 1000 zonnen. 13.50 Clips. 14.00 Sporza: World Ports Classic. 16.00 Sporza: Ronde van Spanje. Rechtstreeks verslag van Rit 8: Jerez de la Frontera - Estepona. Alto Peñas Blancas (170 km). 17.55 Kijk Uit!. 18.10 Het Journaal. 18.10 Vlaanderen vakantieland. 19.00 Het Journaal. 19.30 Het Weer. 19.35 1000 zonnen. 20.05 Joker+ en Lotto. 20.10 Dieren in nesten. 20.40 Het verloren voorwerp. 21.10 Shall We Dance. Romantische komedie uit 2004 van Peter Chelsom. 22.50 Het Journaal laat. 23.10 Het Weer. 23.15 Penozo. 00.05 1000 zonnen. 00.35 Journaal laat & weer. Doorlopende herhalingen.

CANVAS
 09.35-12.30 Zomerbeelden. 14.45 Desperate Housewives. Amerikaanse komische dramaserie. 15.25 Desperate Housewives. 16.05 Desperate Housewives. 16.45 De wereld van Sofie. 18.07 Recht op Recht. Vlaamse dramaserie. 19.05 Le peuple des océans. Docuserie. Afl. over koraalriffen. 20.00 Het Journaal. 20.10 Vranckx. 20.40 Inspector George Gently. 22.10 Taggart. 22.55 Klass. Drama uit 2007 van Ilmar Raag. 00.35 Doorlopende herhalingen van Vranckx.

ARD
 12.00 Tagesschau. 12.03 Verrückt nach Meer. 12.45 Lust auf 13.30 Im Tal des Schweigens. Heimatfilm uit 2004 van Peter Säumann. 15.00 Tagesschau. 15.03 Tim Mälzer kocht! 15.30 Exclusiv im Ersten. 16.00 Weltreisen. 16.30 Europamagazin. 16.58 Die Parteien zur Bundestagswahl. 17.00 Tagesschau. 17.03 ARD-Ratgeber. 17.30 Britant. 17.45 Die Parteien zur Bundestagswahl. 17.47 Das Wetter im Ersten. 17.50 Tagesschau. 18.00 Sportschau. 19.57 Lotto am Samstag. 20.00 Tagesschau. 20.15 Donna Leon - Endstation Venedig. Misdaadfilm uit 2006 van Sigi Rothemann. 21.43 Die Parteien zur Bundestagswahl. 21.45 Donna Leon - Verschwiegene Kanäle. Misdaadfilm uit 2004 van Sigi Rothemann. 23.13 Die Parteien zur Bundestagswahl. 23.15 Tagesschau. 23.33 Die Parteien zur Bundestagswahl. 23.35 Das Wort zum Sonntag. 23.38 Die Parteien zur Bundestagswahl. 23.40 Krömer - Late Night Show. 00.25 Kommissar Wallander - Die Brandmauer. 01.55 Tagesschau. 02.00 The Gingerbread Man. Thriller uit 1998 van Robert Altman. 03.48 Tagesschau. 03.50 Shark! Thriller uit 1969 van Samuel Fuller. 05.23 Tagesschau. 05.25 Deutschlandbilder.

ZDF
 11.05 Die Küchenschlacht - der Wochenrückblick. 13.25 Heute. 13.30 Der Fürst und das Mädchen. 14.15 Der Fürst und das Mädchen. 15.00 ZDF Sport extra. 15.20 ZDF Sport extra. 15.55 ZDF SPORTextra. 16.25 ZDF Sport extra. 17.00 Heute. 17.05 Länderspiegel. 17.45 Menschen - das Magazin. 17.55 Die Parteien zur Bundestagswahl. 18.00 ML mona lisa. 18.35 Hallo deutschland - hautnah. 19.00 Heute. 19.20 Wetter. 19.25 Die Parteien zur Bundestagswahl. 19.25 Die Bergretter. 20.15 Wilsberg. Krimi uit 2013. 21.45 Mordshunger - Verbrechen und andere Delikatessen. 22.44 Die Parteien zur Bundestagswahl. 22.45 Heute-journal. 22.59 Die Parteien zur Bundestagswahl. 23.00 Das aktuelle sportstudio. 00.25 Heute. 00.30 Cape Fear. Thriller uit 1962 van J. Lee Thompson. 02.15 Romasanta - The Werewolf Hunt. Horrorfilm uit 2004 van Paco Plaza. 03.35 Liebe, Tanz und 1000 Schlagler. Film uit 1955 van Paul Martin. 05.15 Die Bergretter.

TV5
 12.00 Flash. 12.10 La télé de A à Z. 12.30 Ports d'attache. 13.30 Journal télévisé de la RTBF. 14.00 Vu sur terre. 14.55 Ma caravane au Québec. 16.00 TV5Monde, le journal. 16.30 Questions pour un champion. 17.00 Flash. 17.05 Bali, le mythe de l'Asie. 17.55 Vêtements. 18.00 TV5Monde, le journal. 18.25 Fort Boyard. 20.15 Les peuples des montagnes. 20.30 Journal de France 2. 21.00 Les années bonheur. 23.00 TV5Monde, le journal. 23.10 Journal de la RTS. 23.40 TV5Monde, le journal Afrique. 00.00 Taratata. 01.30 D6beis on stage. 02.15 Salles de spectacles. 02.30 TV5Monde, le journal. 03.00 Sur les traces de Marguerite Yourcenar. 03.45 Iternis. 04.00 TV5Monde, le journal. 04.25 360 degrés. 05.15 Sauveteurs des mers. 05.30 A bon entendeur.



Kunstenaar en ontwerper Daan Roosegaarde is de laatste Zomergast van dit seizoen, zondagavond 20.20 uur, Nederland 2. Foto HH

Colofon

NRC Media BV
Hoofdredacteur: Peter Vandermeersch
Uitgever: Jan van der Marel

Redactie
Postbus 20673, 1001 NR Amsterdam
met in de adressering de rubriek waarvoor of de persoon voor wie de post bestemd is. Rubrieken zijn ook per e-mail en telefoon te bereiken:

Binnenland..... binnenland@nrc.nl.....020 - 755 3005
Buitenland..... buitenland@nrc.nl.....020 - 755 3009
Economie..... economie@nrc.nl.....020 - 755 3007
Cultuur..... kunst@nrc.nl.....020 - 755 3061
Achterpagina..... ap@nrc.nl.....020 - 755 3061
Sport..... sport@nrc.nl.....020 - 755 3019
Media..... media@nrc.nl.....020 - 755 3015
Opinie..... opinie@nrc.nl.....020 - 755 3011
Wetenschap..... wetenschap@nrc.nl.....020 - 755 3057
Boeken..... boeken@nrc.nl.....020 - 755 3059
Zaterdag..... zaterdag@nrc.nl.....020 - 755 3035
Lux..... lux@nrc.nl.....020 - 755 3033
Fotoredactie..... fotoredactie@nrc.nl.....020 - 755 3021
Hoofdedactie..... hoofdredactie@nrc.nl.....020 - 755 3045
nrc.next..... nrcnext@nrc.nl.....020 - 755 3041
nrc.nl..... web@nrc.nl.....020 - 755 3037
Den Haag..... denhaag@nrc.nl.....070 - 311 8333
Ombudsman..... ombudsman@nrc.nl

Bezorgkrachten
Wij streven ernaar de krant doordeweeks voor 18.30 uur en op zaterdag voor 13.00 uur te bezorgen.
Ga naar nrc.nl/service, of T: **+31 88 572 0555** op ma-vr tussen 08.00 - 19.45 uur en za tussen 11.00 - 16.45 uur

Abonnementen
Ga voor nieuwe abonnementen, vakantie, of wijzigingen naar nrc.nl/service of T: **+31 88 572 0572** ma-vr 08.00 - 17.00 uur.

Advertenties
T: **+31 20 755 3049**, E: sales@nrc.nl, of nrcmedia.nl

Omgang persoonsgegevens
NRC Media BV legt van abonnees en gebruikers van online dienst-verlening gegevens vast voor de uitvoering van een (abonnee) overeenkomst en/of het verlenen van diensten. Deze gegevens kunnen worden gebruikt om u te informeren over relevante producten en diensten van NRC Media BV en NRC Lux BV (zie ook nrc.nl/privacyverklaring). Indien u op deze informatie geen prijs stelt, kunt u zich afmelden via privacy@nrc.nl.

Text-Syndication
The Interview People GmbH, E: syndication@theinterviewpeople.com, T: **+49 8161 8074 978**

Auteursrecht
© NRC Handelsblad, 2013. Alle auteursrechten en databankrechten ten aanzien van (de inhoud van) deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden. Deze rechten berusten bij NRC Media BV c.q. de betreffende auteur. Zie voor de volledige tekst: nrc.nl. Op ingezonden bijdragen zijn de algemene publicatievoorwaarden van toepassing. Deze liggen ter inzage op de redactie en worden op verzoek kosteloos toegezonden.

Uitgelicht zondag



Boksen op Zuid, over de transformatie van Rotterdam-Zuid.

INFORMATIEF Boksen op Zuid
Qua omvang is Rotterdam-Zuid, met grofweg 200.000 inwoners, het grootste achterstandsgebied van Nederland, daar is iedereen het wel over eens. 'Op Zuid', zoals Rotterdammers zeggen, is een groot deel van de woningen te klein, heeft een kwart van de huishoudens een uitkering en verlaat een op de vier jongeren zijn school zonder diploma. Het Nationaal Programma Rotterdam-Zuid onder leiding van Marco Pas-

tors (Leefbaar Rotterdam) moet uitkomst gaan bieden. Pastors is trots op kroonjuweel Katendrecht, vroeger de wijk van de bordelen en kroegen, nu getransformeerd in een min of meer keurige wijk voor gezinnen met bakfietsen. Jaap (84), al vijftig jaar wonend op 'De Kaap', vindt het wel erg rustig nu. Deel 1 van vierdelige documentaire van Roy Dames en Wouter Schaefferstra over de (on)mogelijkheden om het leefklimaat op Zuid te veranderen. Nederland 2, 16.05-16.34u



AMUSEMENT De Vloer Op Junior. Dezelfde eenvoudige formule als het vertrouwde De Vloer Op: onvoorbereide improvisatie na het krijgen van opdracht. Alleen spelen de acteurs uit de vaste kern van De Vloer Op nu met getalenteerde kinderen. Acteur/spelleider Leopold Witte geeft de opdrachten. Ned.3, 11.55-12.15u.



AMUSEMENT So You Think You Can Dance. Start van de zesde reeks van deze danswedstrijd. De jury bestaat uit Jan Kooijman, Euvgenia Parakhina, Ish Ait Hamou en Dan Karaty. Het ruwe danstalent uit Nederland en België wordt op de proef gesteld door de meest uitdagende choreografieën. RTL 5, 20.00-21.30u.



FILM Serendipity. (Peter Chelsom, 2001, VS). Romantische komedie in de traditie van Sleepless in Seattle. John Cusack en Kate Beckinsale hadden ooit een fonkelende ontmoeting. Nu ze beiden op het punt staan met een ander te trouwen, gaan ze fanatiek naar elkaar op zoek. Net 5, 22.15-00.00u.



FILM Dead Man. (Jim Jarmusch, 1995, VS/D). Jarmusch' uitstapje naar de westen heeft ernstige ondertoon van noodlot en verval. Boekhouder Johnny Depp ontspoelt zich 19de-eeuws stadje per ongeluk tot outlaw. Majesteuze fotografie. Film ontardt in mooifilmerij. Ned.3, 23.25-01.30u.

Advertentie

nrcboeken

Spoedcursus gastronomisch bluffen op zakformaat!

12,50

Verkrijgbaar in boekhandel en op www.nrclux.nl/boeken

nrc handelsblad > **nrc.next**

- 1** 08.15 [MAX] Nederland in Beweging!
 - 08.35 [MAX] Droom in Uitvoering
 - 09.30 [WNL] WNL Op Zondag
 - 10.30 [VPRO] Vrije Geluiden - zomer 2013.
 - 11.20 [VPRO] Boeken. In de eerste uitzending van het nieuwe seizoen praat Wim Brands met politiek filosoof Paul Frissen over zijn boek *De fatale staat*.
 - 12.00 [NOS] Journaal.
 - 12.10 [AVRO] Buitenhof. Discussieprogramma.
 - 13.00 [NOS] Studio Sport.
 - 14.00 [NOS] Studio Sport.
 - 18.00 [NOS] Journaal.
 - 18.10 [NOS] Studio Sport.
 - 19.00 [NOS] Studio Sport Eredivisie. Met samenvattingen van de gespeelde Eredivisiewedstrijden.
 - 20.00 [NOS] Journaal.
 - 20.20 [NCRV] Een tegen 100. Kennisrondje.
 - 21.20 [AVRO] Musical Sing-a-Long.
 - 22.30 [NOS] Studio Voetbal.
 - 23.00 [NOS] Journaal.
 - 23.40 [AVRO] Koefnoen. Satiere.
 - 00.10 [TROS] Het moet niet gekker worden. Engelse comedyserie.
 - 00.40 [WNL] WNL Op Zondag.
 - 01.43 [NOS] Journaal.
 - 02.03 [NOS] Tekst tv.
- 2** 07.20 [EO] De Verandering.
 - 07.45 [NCRV] Schepper & Co in het land.
 - 08.10 [TROS] Mega Mindy. Co aan tafel. Gespreksprogramma.
 - 08.30 [KRO] De wandeling.
 - 08.55 [VPRO] Nederland Zingt op Zondag.
 - 10.10 [RRK] Geloofsge-sprek.
 - 10.30 [RRK] Eucharistievie-ring.
 - 11.30 [ZVK] Kerkdiensten.
 - 12.30 [NTR] Gedwongen liefde houdt geen stand.
 - 13.00 [NTR] NTR Podium.
 - 14.00 [BOS] Free the Mind.
 - 15.00 [OHM] Het inzicht met Katja en Birgit Schuurman.
 - 15.30 [Omrop Fryslân] Fryslân DOK: Oer de Seedyk. Theatraal concert.
 - 16.00 [NOS] Journaal.
 - 16.05 [NTR] Boksen op Zuid.
 - 16.34 [Socutera] VluchtelingenWerk Nederland.
 - 16.35 [NTR] Niks te gek!
 - 17.05 [AVRO] Close up: Fotograaf Mike Disfarmer - Portret van Amerika.
 - 18.05 [AVRO] Uitmarkt live.
 - 18.50 [VPRO] Boeken op reis met Wim Brands.
 - 19.20 [NTR] Focus. Serie reportages.
 - 20.20 [VPRO] Zomergasten. Gast: kunstenaar en ontwerper Daan Roosegaarde.
 - 23.25 [VPRO] Zomergast-film: *Dead man*. Western uit 1995 van Jim Jarmusch.
 - 01.30 [VPRO] 14e televisie-macht van de Poëzie.
 - 02.45 [AVRO] Buitenhof. Discussieprogramma.
 - 03.40 [NOS] Tekst tv.

RTL7//

- 06.00 Car Tracks.
- 06.30 Ochtend Fit.
- 07.00 Tel Sell.
- 08.45 Car Tracks.
- 09.00 Wings, Wheels And Goggles. Verslag.
- 09.30 Vis TV. Hengelsport-magazine.
- 10.00 Ondernemend Nederland.
- 10.30 Truck & Tractor Pulling. Verslag.
- 11.30 RTL Xtreme. Reportage.
- 12.00 Business-Channel.nl.
- 12.30 Puur & Innovatief.
- 13.00 De Succesfactor.
- 13.30 Billy The Exterminator. Realityserie.
- 14.30 Operation Repo. Realityserie.
- 15.30 Derren Brown: Hero At 30.000 Feet. Engelse reportageserie.
- 16.30 RTL Xtreme. Reportage.
- 17.00 RTL Transportwereld.
- 17.30 RTL Autowereld.
- 18.00 Xtreme Fishing.
- 19.00 Slop! Politie. Realityserie.
- 20.00 The Triangle. Thriller uit 2001 van Lewis Teague.
- 01.05 1000 Ways To Die. Realityserie.
- 01.30 Teleshop 7.

RTL4

- 06.30 [Zappelin] Kinderprogramma's. 08.15 [Zapp] Jeugdprogramma's.
- 08.15 [TROS] Mega Mindy.
- 08.40 [TROS] ZappSport.
- 09.00 [VPRO] Doctor Cheezy. Jeugdserie.
- 09.25 [VPRO] Bikkels.
- 09.50 [VPRO] United Stuff of America.
- 10.15 [VPRO] Nederland van boven junior.
- 10.40 [AVRO] Dance Academy.
- 11.55 [HUMAN] De Vloer Op JR.
- 12.15 [AVRO] Junior song-festival 2013.
- 14.45 [EO] Checkpoint.
- 15.10 [EO] Verborgen verhalen.
- 15.30 [VPRO] Zappbios: Pieperje. Jeugdfilm uit 2010.
- 17.05 [NTR] Zappbios kort: Zwemparadijs.
- 17.15 [TROS] ZappSport.
- 17.40 [NOS] Weekoverzicht Jeugdjournaal.
- 18.15 [AVRO] Hoe overleef ik...? Jeugdserie.
- 18.45 [NOS] Jeugdjournaal.
- 18.55 [TROS] Caps Club.
- 19.26 [Socutera] VluchtelingenWerk Nederland.
- 19.27 [KRO] Reisdadvies negatief.
- 19.55 [BNN] 3 op Reis. Floortje verruult Mongolië voor China. Chris verlaat El Salvador en reist naar Nicaragua.
- 20.30 [VARA] All Stars 2 Old Stars. Komisch drama uit 2011 van Jean van de Velde.
- 22.40 [KRO] Millennium - De vrouw die met vuur speelde. Misdaadfilm uit 2010 van Daniel Alfredson.
- 00.50 [NOS] Studio Sport.
- 04.10 [NOS] Tekst tv.

5

- 06.30 RTL Telekids.
- 17.15 The Real Housewives Of Orange County. Realityserie.
- 18.10 Bethenny Getting Married. Realityserie.
- 19.05 EHB0: Eerste Hulp Bij Opvoeden.
- 20.00 Crime Scene Investigation. Amerikaanse misdaadserie.
- 20.55 Crime Scene Investigation.
- 21.55 CSI: New York. Amerikaanse misdaadserie.
- 22.50 Law & Order: Los Angeles. Amerikaanse misdaadserie.
- 23.40 Law & Order: Los Angeles.
- 00.35 Teleshop 8.

6

- 06.10 Nancy Drew. Jeugd-film uit 2002 van James Frawley.
- 08.00 Tommy Teleshopping.
- 09.00 David Maasbach.
- 09.35 Astro TV.
- 10.00 Robs grote tuinver-bouwing.
- 11.00 Hoe leuk is Nederland? Lifestyleprogramma.
- 11.30 Bouw je droom. Realityprogramma.
- 12.30 SBS Autosport. Verslag van de Porsche Carrera Cup op de Nürburgring.
- 13.00 Tommy Teleshopping.
- 15.00 Een dag in de dieren-tuin.
- 15.10 Lekker, leuk, leven.
- 16.00 De hondenluisteraar.
- 17.00 Beestengeluk.
- 17.30 De Undercover Make-laar. Engelse realityserie.
- 18.30 The biggest loser Holland compilate.
- 19.30 Dokter Tinus. Komische dramaserie.
- 20.30 Wegmislukkers.
- 21.30 Red mijn vakantie. Consumentenprogramma.
- 22.30 Hart van Nederland - Late editie.
- 22.45 Piets weerbericht.
- 22.55 Harlem nights. Misdaadkomedie uit 1989 van Eddie Murphy.
- 02.10 Nachtmagazine.

VERONICA

- 06.00 Disney XD. Kinderprogramma's met o.a.:
- 09.00-10.35 Jump in! Familyfilm uit 2007 van Paul Hoen.
- 18.00 Veronica's funniest commercials ever!
- 18.05 Border security. Realityserie.
- 18.35 Border security. Realityserie.
- 19.35 Pawn Stars. Realityprogramma.
- 20.30 Hawaii Five-O. Amerikaanse misdaadserie.
- 21.25 Hawaii Five-O.
- 22.20 Hawaii Five-O.
- 23.10 Las Vegas. Amerikaanse dramaserie.
- 00.05 2 meter sessies. Muziekprogramma.
- 01.05 Nachtprogramma.
- 04.05 Hart van Nederland (late editie).

OVERIGE ZENDERS

BBC 1
07.00 Breakfast. 08.35 Match of the Day. 10.00 The Andrew Marr Show. 11.00 Sunday Morning Live. 12.00 Homes Under the Hammer. 13.00 BBC News. 13.10 Helicopter Heroes. 13.40 Countryfile. 14.35 Bargain Hunt. 15.15 Ultimate swarms. 16.15 Victoria Wood's Nice Cup of Tea. 17.15 Escape to the Country. 18.00 Songs of Praise. 18.35 Britain's Big Wildlife Revival. 19.35 BBC News. 20.00 Countryfile. 21.00 Antiques Roadshow. 22.00 What remains. Misdaadserie. 23.00 BBC News. 23.25 Match of the Day 2. 00.40 That puppet game show. 01.20 The sky at night. 01.40 Weatherview. 01.45 BBC News.

BBC 2
07.30 Mighty Joe Young. Drama uit 1949 van Ernest B Schoedsack. 09.00 Around the World in 80 Gardens. 10.00 Gardeners' World. 10.30 Beechgrove Garden. 11.00 Saturday Kitchen Best Bites - Sunday Edition. 12.30 The Incredible Spice Men. 13.00 MotoGP: Silverstone. 15.30 Rowing: World Championships Highlights. 15.00 Equestrian: European Eventing Championships. 15.00 Flog It! 19.30 Iolo's Great Welsh Parks. 20.00 The Great British Bake Off. 21.00 Dragons' Den. 22.00 The Story of the Jews. 23.00 Blackadder the Third. Comedyserie. 23.30 Girl with a Pearl Earring. Drama uit 2003 van Peter Webber. 01.05 Countryfile. 02.00 Holly City.

ÉÉN
08.00 Joodse Eredienst. 09.00 Braambos. 10.00 Eucharistieviering. 11.00 De Zevende Dag. 13.00 Het journaal. 13.25 Het Weer. 13.30 Half Uur Natuur. 14.00 Le grand restaurant. Komedie uit 1966 van Jacques Besnard. 15.25 Baantjer. 16.10 Clips. 16.20 Kijk Uit! 16.25 National Geographic. 17.15 Vlaanderen vakantieland. 18.00 Het journaal. 18.10 Dage-lijkse kost. 19.00 Het journaal - sportweekend. 19.55 Het Weer. 20.00 Thuis. 21.15 Vanthilt on Tour. 22.15 Witse. 23.10 Het journaal laat. 23.25 Het Weer. 23.30 De erfenis. 00.15 De erfenis. 00.55 De Zevende Dag. 02.55 Journaal laat. Herh.

CANVAS
09.00 Zomerbeelden. 12.00 Canvas klassiek. 14.00 Sporzat: Zondag. 18.00 Panorama. 19.05 Outback Wrangler. 20.00 Het journaal. 20.15 Little Britain. 20.45 Entre les murs. Drama uit 2008 van Laurent Cantet. 22.50 The Sopranos. 23.30 Braambos. 00.30 Journaal. Doorlopende herh.

ARD
06.00 Yakari. 06.45 Das Surfcamp. 07.10 Willi wills wissen. 07.35 Tigerenten Club. 08.35 Rennschwein Rudi Rüssel. 09.55 Tagesschau. 10.00 Immer wieder Sonntag. 11.30 Die Sendung mit der Maus. 12.00 Tagesschau. 12.03 Presseclub. 12.45 Wochenspiegel. 13.15 Der Wildschütz - Im Tal des Schweigens 3. Heimatfilm uit 2007 van Peter Sämann. 14.45 Alles was recht ist. Komedie uit 2008 van Zoltan Spirandelli. 16.15 Tagesschau. 16.30 ARD-Ratgeber. 17.00 Wie wie Wissen. 17.30 Gott und die Welt. 18.00 Sportschau. 18.30 Bericht aus Berlin. 18.50 Lindenstraße. 19.20 Weltspiegel. 19.40 Tagesschau. 20.15 Günther Jauch. 20.30 Wahl 2013. 22.00 Günther Jauch. 23.00 Tagesthemen. 23.20 ttt - titel thesen temperamente. 23.50 Druckfrisch. 00.20 Sportschau. 00.40 Jeder Mensch braucht ein Geheimnis. Drama uit 2009 van Wolfram Paulus. 02.13 Tagesschau. 02.15 Drabet. Drama uit 2005 van Per Fly. 03.53 Tagesschau. 03.55 ARD-Ratgeber. 04.25 Deutschlandbilder. 04.48 Tagesschau. 04.50 Weltspiegel. 05.30 ZDF-Morgenmagazin.

ZDF
06.00 Marsupilami - Im Dschungel ist was los. 06.25 Curious George. 06.45 Curious George. 07.05 Die Biene Maja. 07.20 Bibi Blocksberg. 07.45 Bibi und Tina. 08.10 Löwenzahn. 08.35 Löwenzahn Classics. 08.59 Anders fermsehen. 09.00 sonntags. 09.30 Katholischer Gottesdienst. 10.15 Peter Hahne. 10.45 Schmalzer Grat und weiter Blick. 10.57 Heute. 11.00 ZDF-Fernsehgarten. 13.15 Bares für Rares. 14.00 LandGut. 14.45 Heute. 14.50 ZDF Sport extra. 17.00 Heute. 17.05 ZDF SPORTEXTRA. 18.00 ZDF-reportage. 18.30 Dr. Feld hillt. 19.00 Heute. 19.10 Berlin direkt. 19.30 Terra X. 20.25 Wahl 2013 im ZDF. 20.30 Wahl 2013 im ZDF. 22.45 Maybrit Illner spezial. 23.45 ZDF-History. 00.30 Heute. 00.35 Kommisar Beck. 02.05 Leschs Kosmos. 02.20 Terra X. 04.00 Dr. Feld hillt. 04.30 Leschs Kosmos. 04.45 Der Landarzt. 05.30 ZDF-Morgenmagazin.

TV5
06.25 Afrik'art. 07.00 Reflets Sud. 08.00 Journal télévisé Radio Canada. 08.25 TV5Monde. le journal. 08.40 Stars parade. 09.05 Flash. 09.10 Kinderseries. 11.10 Le code Chastanay. 11.30 Garden Party. 12.00 Flash. 12.10 Jour de rugby. 12.45 Sauveteurs des mers. 13.00 L'épicerie. 13.30 Journal télévisé de la RTBF. 14.00 Vivement dimanche. 15.30 Flash. 15.35 Nec plus ultra. 16.00 TV5Monde, le journal. 16.30 Acoustic. 17.00 Flash. 17.05 Les carnets de Julie. 17.55 Vestiaires. 18.00 TV5Monde, le journal. 18.25 Métro. 19.15 Nature invisible. 20.05 Flash. 20.10 Les peuples des montagnes. 20.30 Journal de France 2. 21.00 Y en aura pas de facile. Komedie uit 2010 van Marc-Andre Lavoie. 22.40 Quelques ecchymoses. Korte film uit 2012 van Carl Llionnet. 23.00 TV5Monde, le journal. 23.10 Journal de la RTS. 23.40 TV5Monde, le journal Afrique. 23.55 Foot! 00.40 Leleve Duboc. Komedie uit 2011 van Philippe de Chauveron. 02.15 La Maison Vide. Korte film uit 2012 van Mathieu Hippave. 02.35 TV5Monde, le journal. 03.00 Les carnets de Julie. 04.00 TV5Monde, le journal. 04.25 Balade sous-marin. 04.30 Télé-tourisme. 05.00 Ports d'attache.



BUITENPLAATS OVERWEER



U bent elke zaterdag van
11.00 - 14.00 van harte
welkom op de locatie

BUITENPLAATS OVERWEER. BREUKELLEN

Op slechts 26 km van Schiphol, 21 km van het Concertgebouw en 5 minuten van de pittoreske dorpskern van Breukelen ligt Buitenplaats Overweer. Hier woont u comfortabel en veilig op de mooiste locatie van Nederland.

De buitenplaats bestaat uit uitzonderlijke appartementen voorzien van lift en parkeergarage. De inwonende huismeester draagt zorg voor u en het park. Dit alles direct aan de Vecht op een buitenplaats die de idyllische sfeer van weleer uitstraalt met de garantie en voordelen van hoogwaardige nieuwbouw.

Oppervlakte van 150m² tot 300m²

Wilt u meer weten? Neem contact op met één van onze makelaars:

Ankersmit makelaars 0294 - 234 774
De Koster cs makelaars 035 - 623 36 41

Of kijk op de website:

www.buitenplaatsoverweer.nl

Prijs vanaf: € 595.000,-



Buitenplaats Overweer Straatweg 256 3621 BZ Breukelen Telefoon: 088 - 3760002 E-mail: info@buitenplaatsoverweer.nl <http://www.buitenplaatsoverweer.nl>



Hier adverteren? Kijk op nrhuizen.nl